

روايات مصرية للجيب

شموع ورياح

«الأم 3»

زهور

116

Looloo

www.dvd4arab.com



فوزى جعوف



الفصل الأول

على طريق (صلاح سالم) وفى جلال وروحانية أولى ساعات
الفجر المنمّنة برقّة وعبق نسمات مطلع شهر « مارس »
اتطلق (هشام البكرى) بسيارته الجيب الـ « بى . إم . دبليو » ،
وهو لا يكاد يرى شيئاً من الطريق ولا معالمه ، ولا يسمع شيئاً
من أصوات التهام السيارات المارقة لأسفلته .. ذهبت حواسه
كلها إلى شيء آخر بعيد تماماً عن الطريق ومعالمه وسيارته ..
إلى وجه (فاطمة) وصوتها وهى تزج له ستار القدر عن واحدة
من أشد أفاعيل القدر عجباً وإدهاشاً ..

« أنا ملاكك الفامض يا (هشام) باشا ، وبرجك هذا الذى
أكرمتنى أنا وأولادى بإحدى شققه ، هو فى الأصل فيلنتى التى
ورثتها عن أبوى » .

يا الله !!!!

آية قوة هذه التى تستطيع أن تفعل هذا بالخلق !!!

تستطيع أن تكسر أقدار الخلق بهذه الإثارة والحجرات والإحكام !!!

هذه السلسلة ..

عندما تتحوّل حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يلمسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر .
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمضاه الرحب : حب الحبيب .. حب
الابن .. حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التى تذيب أحجار القلوب .. وتبثب الزهور
الباتية فى صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات الرأس .. وفى لحظات
الغضب .. وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات الجفاف .. فيضع
عبيرها الفواح فى ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والرييح إلى
كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .

إن الحب بمضاه الكبير .. ومضاه السامى ، وبإبعاده عن الأنانية
والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله فى هذا الوجود !!
وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأنطاع المادية والأثلية الفردية ،
نحن نحتاج الآن لمن يسو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب ..
نحتاج لزهور نستشيق عبيرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقى عواطفنا ..

وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة إلى
زهرة .. فى بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة الأحاسيس ..
وزهور الحب .

المؤلف

تجمع شاباً فقيراً بانساً بقتاة ثرية من أهل النعيم والعز ،
وتجعل من الفتاة صاحبة فضل على الشاب ، ثم فجأة تفرق
بينهما ، وتدفع بهما في مناهات الحياة فلا يلتقيان ، وتظل
مباعدة بينهما لعشرات السنين ، وهى تطحنهما بأقصى ما لديها
من حوائث وظروف ومصاعب ، حتى كادت تمحو ذكرى كل
منهما من نفس الآخر ، وفجأة يجد الاثنان نفسيهما أمام بعضهما
وجهاً لوجه وقد تبادلوا موقعيهما ، فإذا به هو القادر صاحب
الفضل ، وإذا بها هى المدينة له بالفضل بعدما انتشلها من بؤس
أشد من بؤسه الذى كان ، كيف حدث هذا ؟! لا أحد منهما
يدرى ، ولا أحد منهما يستطيع أن يفهم منه سوى أنه تدبير
إعجازى لا يملك العقل البشرى له إيراداً ، فأية مشينة هذه التى
تملك مثل هذا التدبير ؟!

وأية قوة هذه التى بمقدورها أن تفعل هذا بالخلق ؟!

هكذا عادت به دورة تفكيره للذهال إلى ذات السؤال الذى بدأت به
ليجد نفسه يرفع عينيه إلى السماء ، وكأنما يلقى عليها سؤاله ،
وما كاد يفعل حتى كان الجواب بدوى فى الفضاء محيطاً به حاسماً
قاطعاً ، لا يقبل تأويلاً : « الله أكبر » .. إنه أذان الفجر وقد

ارتفع من مكبرات صوت « الأزر » و « الحسين » ومساجد مصر
القديمة .. ارتج كيانه كله ، وانخفضت عيناه فوراً مبتهلاً بكل
خشوع وتائب :

— الله أكبر .. الله أعظم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وانعطف بالسيارة يميناً قاصداً مسجد « الحسين » ، ليسجد
بين يدي المولى (عز وجل) ، مسلماً بقدرته وعظمته .

★ ★ ★

العلاقة بين (عادل ذكى) وأمه ليست علاقة أمومة فحسب ،
بل هى صداقة مفعمة بحب وتقاهم مفرطين ، وهى العلاقة التى غالباً
ما تربط الأم ببناتها باعتبارها أول وثيقة إثبات لأمومتها ، وأول
فرحتها فى دنيا الأمومة ، ودعاماتها العظمى التى تمكنها من
تثبيت إمبراطوريتها الزوجية فى مستهلها ، وما علاقة (عادل)
بأمه سوى خير مثال على ذلك ، ومن هنا ما كان فى استطاعة
(عادل) إخفاء شئ عنها ، ولو بذل المستحيل فى ذلك .. ومن
عادات (عادل) التى لم يقطعها يوماً منذ زواجه أن يمر بأبويه
فى نهاية يومه ليطمئن عليهما قبل أن يصعد إلى شقته بالطابق

الذى يطلوهما ، وهو ما فعله بتلقائية بمجرد عودته من زيارة (عماد) و (سوزى) فور إخراج النياية عنه .. دخل عليهما فإذا بهما ساهران فى حال لا يُرثى لها ومعهما زوجته الشابة الجميلة (عزة) وطفلتها (مى) ابنة السنوات التسع ، ولقى لُحنت من أسما كل جمالها وحنانها ومن أبوها كل فطنته وجرأته ، وقد بدت الزوجة والابنة وكان وجهيهما غصيرا غصرا من فرط بكائهما قلنا عليه ، وما إن وقعت عليه عيون الجميع حتى انقضوا عليه معانقيه بالدموع والقبلات ، وهم يستبقون فى سؤاله عن سبب تأخره حتى هذه الساعة ، فهو أبدا لا يتأخر فى عمله على التاكسى لأكثر من منتصف الليل كى ينام مبكرا ، ويستيقظ مبكرا لعمله فى الشركة ، ولكن ها هو لأول مرة يتأخر عنهم لما بعد الثالثة صباحا ، فإذا حدث معه واضطره إلى هذا ؟ ماذا حدث ؟ حاصره السؤال منهم جميعا ، وكان جوابه بهدوء مشرب بالغم والحزن :

— تعطلت منى السيارة فى محافظة (6 أكتوبر) ، واضطرت لإصلاحها هناك .

وجاءه سؤال (عزة) سريفا :

— إلى هذا الوقت ؟

التفت إليها بغم :

— نعم يا (عزة) ، إلى هذا الوقت .

— أو ليس معك موبايل ؟

كاد صبر (عادل) ينقد ، فى حين لم يكن سخط أمه أقل من سخط زوجته ، ومع ذلك أسرع تقول لها بحسم :

— كفى يا (عزة) .. وهيا خذى ابنتك فى حضنك واصعدوا .

ولم تملك الزوجة الشابة إلا الإذعان فى أدب :

— حاضر يا ماما .

وحملت طفلتها فى حضنها ، ومضت مع زوجها ، بينما أمه تشبعه بنظرة حيرة وتساؤل ظلا يفوران بداخلها حتى عودته مساء بومه التالى .. فما إن دخل عليها هى ووالده حتى اصططحته بمنتهى الهدوء إلى غرفتها ، لتجلس على حافة فراشها قليلة له بحسبها الهادئ ، وهى تنظر فى عينيه مباشرة :

— اجلس !

بمنتهى الأدب جلس أمامها فى وجوم وتساؤل ، فإذا بها تفوص فى عينيه بعينيهما العتيقتين فى صرامة وحدة أثارا دهشته ، وجعلاه بهم بأن يسألها عما بها ، فإذا بها هى لى تسبقه بصرامتها وحدتها :

— أين كنت ليلة أمس يا (عادل) ؟

أدرك ما بها ، ومع ذلك وجد نفسه يرسم ابتسامة مرهقة على شفتيه ، ويصطنع الدهشة :

— ما هذا يا أم (عادل) ؟ استجواب بآلت ؟

— بل استجواب مؤجل يا بن الحاج (ذكى) .. أم كنت تريدنى أن استجوبك الفجر وأنت عائد بوجه أصفر كالليمونة ؟

— أنت فعلاً سألتنى يا أمى وأنا أجبتك .

— بالحقيقة ؟

— ومنذ متى أكذب عليك يا أم (عادل) ؟

— فعلتها ليلة أمس يا بن بطنى .

— ما عاشت ولا كنت يا أم (عادل) .

قالها وهو يتشبث بابتسامته المرسومة ، ومرحه المصطنع بآخر ما فى عزمه ، وهو ما حرك غيظها منه ، فلم تملك إلا أن تفرس نظراتها الحادة الخفية فى عينيه مستحلفته بعزم :

— اتقسم بحياتى بأن ما قلته هو الحقيقة ؟

وأسقط فى يد (عادل) ، واختفت على الفور ابتسامته مخلفة توترًا واضحًا على وجهه ، بينما صممت الأم تمامًا تاركة عينيه تحاصرته من أعماقه ، حتى أجبرته على النطق ، فنطق ، ليس فقط بما حدث فى أمسه ، بل بما حدث يوم أن التقى بـ (عماد) مصادفة على بعد أمتار معدودة من منزلهم هذا ، واصطحبه معه ، لتقع منه فى القاكسى ودون أن ينتبه لنقط منع الحمل السرطانية التى كان يستخدمها فى قتل (سوزى) غدراً وأثانية ..

و

و

ومع آخر لفظة فى الحكاية نطق بها الابن كانت عينا أمه تتحجران على وجهه ، وكانت أنفاسها تنبسط وتنحصرج ، وكان

صدرها يطو ويهبط بصعوبة واضحة ، وكان وجهها مبتلع ، ثم يشحب اصفراراً باهتاً ، ثم ينطفئ بزرقة مخيفة من جراء بروز عروقه ، وكان رأسها يتطوَّح إلى الوداء وهي تطلق شهقة مفزعة ، جعلت ابنها يصرخ فيها مذعوراً منادياً عليها ، ولكنه لم يتلق منها جواباً فقد خارت بين يديه لافظة آخر أنفاسها ..

مع دقائق السابعة صباحاً كان (عماد ذكى) يزيح عنه غطاءه بعصبية مفادراً فراشه .. أوشك أن يكره هذا الفراش من أرقه المزمّن الذى يلتهم أعصابه كل ليلة ، فقد صار عذابه اللئلى الذى لا ينقطع أن يخور جسده كله ويستجدى النوم بمجرد أن يلمس الفراش فى نهاية يومه إلا مخه يلهى النوم تماماً فى عناد عجيب محوِّلاً ليلاليه إلى وصلات عذاب منتظمة ، وحتى أقراص الـ « زولام » التى وصفها له طبيب المخ والأعصاب الذى استغاث به منذ ما يزيد على ثلاثة أشهر لم تأت به بادننى نتيجة .. ها هو شره الذى ظنّه خافياً على الناس يبدأ فى الانقلاب عليه ، فيحرمه من أعز ما يعيش عليه كل كائن حي .. من ساعة نوم ترحم مخه وأعصابه من صراع الحياة وعذاب المسهر ..

مضى إلى الحمام مرأب (سوزى) وهي تحوِّك مسحون الإبط إلى مادة الطعام ، يادها برقة منتزعة من آلام سهاده :

— صباح الخير يا حبيبتي ..

— صباح الفل يا حبيبي ..

تفلق وكان يغادر غرفته متجهاً إلى مادة الطعام ببذلته كاملة وهو يراجع الأرقام التى طلبته على شاشة موبايله خلال إغلاق صوته ..

اسم ما على شاشة الموبايل استوقفه ، وجطه بقطب جبينه بمنتهى الدهشة ، وهو يمعن للتفكر فيه .. ولمحته (سوزى) ، وهي تلف إلى جوار مادة الطعام فى انتظاره ، فكان سؤالها :

— حبيبى .. ماذا هناك ؟

— ست وعشرون رنة من (عزة) !

— زوجة (عادل) ؟

— نعم .

أمي ملكت ..

ملكت غاضبة على ..

وبذهوله الذي أوشك أن يذهب بعقله وقف (عماد ذكي) في
ساحة مقابر « عرب الحصن » يحملق في النعش والمشيعون
يسحبونه من عربة الموتى وينزلونه أرضاً ، حتى إذا ما هموا
بأن يخرجوا منه جثمان أمه لينزلوه القبر انفجر صراخه مروعاً ،
وهو يندفع نحو الجثمان محاولاً جذبه بعيداً عن القبر :

— لا .. لا يا أمي .. لا تذهبي هكذا .. لا تذهبي وأنت غاضبة
على .. أنا (عماد) .. عمدتك .. حبيبك .. ألم أوحشك ؟ ها أنا
جنتك .. جنتك لأقبل يدك ، وأعتذر لك عن تأخرى عليك .. فهيا
خذيني في حضنك ، واقبلي اعتذاري ، وسامحيني .. هيا قولي
لي سامحتك يا (عمدة) ، وراضية عنك .. هيا قولها يا أمي ..
هيا يا أم (عماد) .. يا أم (العمدة) .. هيا قولها .. قولها ..
هيا .. هيا ..

زهـور .. شموع ورياح

تحركت دهشتها هي الأخرى :

— غريبة !

ودنت منه مردفة :

— اطلبها !

تطلع إليها بنظرة تردد ، فأسرعت تستطرد بمنتهى القلق :

— اطلبها يا (عماد) ! فهي لم تفعل ذلك إلا لضرورة قصوى .

أسرع بفعل ، وما إن أجابته زوجة شقيقه ، حتى كان يتهاوى
في المقعد الذي خلفه مباشرة وقد تخشب وجهه ، وتحجرت
عيناه ، وهو يحملق أمامه بجحوظ عيون الأموات ، وهوى قلب
(سوزى) في قدميها ، وهي تندفع نحوه وتهتف فيه بمنتهى
الفزع :

— (عماد) ! ماذا حدث ؟

— أمي ..

— ماذا بها ؟

— ملكت ..

وفوجئ المشيعون بهياج الفتى وصراخه الهستيري ، ولولا مسارعتهم بالإمسك به لاطل كفن أمه ، ومزقه جذبا كي يمنعها من النزول إلى مثواها ، وأسرع (هشام بكري) و (يحيى إسلام) بلخذه من أيدي المشيعين ، وأسرع الأول بهتف به بتفعل واستنكار :

— (عماد) ! (عماد) ماذا دهك يا رجل ؟! ماذا دهك ؟!
هل يفصل مسلم هذا ؟! ألق يا رجل ! ألق واستغفر الله !
استغفر الله وادع لها بالمغفرة والرحمة فهذا هو ما تحتاجه منك الآن ، وليست أفعالك هذه .. هيا ادع لها .. هيا .. هيا ..

وأمسك (هشام بكري) بيدي (عماد نكي) ورفعهما عنوة ، فلم يملك الأخير إلا أن يتطلع إلى الأول بدموعه التي تغشى عينيه ، ثم التفت إلى (يحيى) ، فكان قوله له بمنتهى الحنو :

— هيا يا أستاذ (عماد) .. هيا ادع لها بالرحمة .. إنها أمك حبيبتك ، ولا تحتاج منك الآن سوى دعائك الطيب .. فهي تنظر إليها وادع لها .. هيا ..

ولم يملك (عماد نكي) إلا أن يستنير مستجيبا ، فإذا به (عادل) يخرج من القبر بعدما أراح أمه فيه بمنتهى الحنو .. وتلاقت عيون الشقيقتين في نظرة طويلة .. كانت نظرة الأول كلها حسرة

وضياع وفزع في حين كانت نظرة الأخير تحمل له رسالة من أمه الراحلة لا تزيد على كلمتين .. رسالة من كلمتين التنتين فقط ولكنها تكفي لتسف جبل من أوتاده :

« الله يلعبك »

الفصل الثانى

ليس حزن (عماد نكى) على رحيل أمه ، بل فزعه من عواقب غضبها عليه قبل رحيلها ، هو الذى دمر صلابته من جذورها ، وسلبه قوته تمامًا بأن مزق الشريان الأعظم الذى كان يربطه بالحياة .. الأمل .. الأمل الذى كان يجعل منه نصرًا لا يتهاون فى اقتناص النجاح متى نشر جناحيه - تمزق هذا الشريان ، فانطفأ النور فى عيني النسر ، ولم يعد أمامه سوى ظلمات حالكة تعده بالتخبط والفشل والضياع إذا ما حاول مبارحة مكانه .. ارتاع .. خارت قواه .. تهاوى فى أبكة مذعورًا واهنًا منكسًا كفرخ نحيل ضعيف كسير الجناح ضربه الرعب فى قلبه .

سبعة وثلاثون يومًا و (عماد نكى) لا يبرح شقته ، تاركًا نفسه يقوص فى إحساسه بالضيق ، قاطعًا صلته بالمكان والزمان وبالحياة كلها .. إنه لا يبرح قراشه إلا إلى الحمام ، أو لى يقات لقيمت معدودة لا تسمن ولا تغنى من جوع وبالحاح ضاغط من (سوزى) ، ولا يبذل ثيابه المنزلية إلا حينما تتلن برقعة عرقه ، ولا يحلق لحيته ، ولا يصفف شعره ، وفى جلته صار يبدو كمجانيب الشوارع الذين يردنهم الوسخ ، ويتصرهم الجوع والعطش ، وهم لا يشعرون ..

وقد زارد (هشام البكرى) و (يحيى إسلام) وجميع موظفى مجموعة (البكرى) فى اليوم القالى للجنزة لمواساته فإذا به ينفرد بـ (هشام البكرى) ويقدم له استقالته ، وكانت صدمة للرجل جعلته يتطلع إليه متسائلًا بمنتهى الدهشة :

— ما هذا يا عمنا ؟!

— استقالتى يا باشا .

— أعلم أنها استقالتك ، ولكن لماذا ؟!

— لظروف خاصة كما ذكرت فيها لسيادتك .

— وماذا تكون هذه الظروف الخاصة ؟! وفاة أمك ؟!

واتفقت من (هشام البكرى) زومة تهكم ، ثم أردف بدهشة :

— جديدة هذه !

واتنكس رأس (عماد) :

— أرجوك يا باشا .

كاد (هشام البكرى) يضرب كفاً بكف :

— ترجوني ؟! ترجوني فيم يا بنى ؟! أنت عيب ؟! يا بنى
لو أن كل موظف استقال من عمله حزناً على موت عزيز له
لاستقال موظفو العالم جميعاً ، ولخربت الدنيا .

— يا (هشام) بلشأ ...

— لا (هشام) بلشأ ولا (هشام) أفندى .. واسمع يا أستاذ ..
استقالتك مرفوضة ، وأقسم بالله لن أدخل بيتك هذا لا أنا ولا أحد
من زملائك فى المجموعة حتى تعود إلى عملك ، ولو استغرق
هذا عامًا كاملاً ..

وراح الرجل يمزق الاستقالة ، وهو يحنق فى المحامى الشاب
بمنتهى السخط والغضب ، حتى إذا ما قف بها فوق الأرض ،
استدار منصرفاً وهو يندم بمنتهى السخريه والتعجب :

— ما هذه ؟! خيبة موديل 2008 ؟!

ومضى مصطحباً موظفيه ، ولكنه قبل أن يغادر باب الشقة
كان قد اتفرد بـ (سوزى) ليقول لها يتأثر وحضان أبوى :

— واضح أن الأستاذ (عماد) كان مرتبطاً بالمرحومة بشكل
غير طبيعى ، ربنا يعوضه فيك .

والتصرف بتأثره ، بينما تلقت (سوزى) كلماته على أنها
تكليف نبيل لها بسرعة إخراج زوجها من أزمته ، فما كان منها
إلا أنها أسرعت تفعل .. دخلت على زوجها الشاب بقهوته
المضبوطة .. وضعتها فوق الكومدينو المجاور للفرش ، ثم
جلست أمامه فوق الفرش تتأمل به بنظرة مشفقة .. كان يجلس
فى الفرش متكناً بظهره على ظهر السرير النصف دائرى فى
سكون أشبه بسكون الأموات ، تاركاً عينيه مسلطتين على الجدار
المواجه له ، وكأأنه يحنق فى شاشة عرض تجرى عليها
مشاهد بائسة لا يراها سواه .. أشطت له سيجارة من علبته
الروثمان التى كانت مستقرة فوق الكومدينو ، وناولته فنجان
القهوة ، ثم راحت تتصفح وجهه المطفأ منياً بنظرتها المشفقة
وهو يرتشف من القهوة ، ويأخذ نفساً من السجارة ، حتى إذا
ما عاد تسلط عينيه على الجدار بادرته قاتلة بابتسامة باهتة
منترعة من الأعماق :

— هل لى أن أصارحك بشيء عجيب يا عم الشباب ؟

لم يلتفت إليها ، ولم ينبس ببنت شفة ، فأردفت هي :

— بقدر ما أنا حزينة لحزنك وحالتك هذه بقدر ما أنا سعيدة .

كاد فئجان القهوة يسقط من يده لولا أنها أسرعته بأخذه منه وإعادته فوق الكومودينو ، بينما هو يحدق فيها متسائلاً بحدّة ودهشة فكان جوابها :

— نعم يا متر .. أنا في منتهى السعادة لحزنك هذا على ما ما لأنه أكد لي أكثر وأكثر أن بداخلك قلب من أجمل قلوب البشر .. قلب كله حب ولا مكان فيه لغير الحب .

ضربه الذهول وهو يواصل تحديقها فيها لوهلة . كاد بعدها ينفجر ضاحكاً في جنون لولا أن عافيته المدعومة لم تعنه حتى على الابتسام .. همّ بأن يشيح بوجهه عنها فإذا بعينيه تقعان على الجدار المواجه له مرة أخرى ، وإذا بذعر خفى غامض يضربه وكان الجدار انقلب مرة أخرى شاشة عرض فاجأته بمشهد أفرعه .. أسرع يغرس السجارة في متفنة السجائر المستقرة فوق الكومودينو ، ثم نزل بجسده كله في الفراش ساحباً غطاءه فوقه بالكامل ليختفى تحته تماماً ، بينما (سوزى) تتأمل به بقلب يتمزق لأجله .. ولم يكن هذا سوى بداية مشوار مرار لـ (سوزى)

مع (عماد) ، لقد ظننت أن انهياره هذا على غرابته لن يمتد لأكثر من أيام تعد على أصابع اليدين ، فإذا بها تبلغ اليوم السابع والثلاثين والزوج العجيب يواصل انزلاقه من سبيل إلى أسوأ ، حتى تحول الأمر داخل المسكنة إلى لغز راح يضغط على أعصابها من ناحية وفزع راح يضغطها من الناحية الأخرى ، فكانت النتيجة الطبيعية انفجارها في وجهه وهي تجذبه من فراشه بكل قواها ، صارخة فيه بمنتهى السخط ، وبعبسية أقرب منها إلى الجنون :

— قم .. قم يا (عماد) .. قم كلمنى - قم فسر لى .. قم أخبرنى ما هذا الذى أنت فيه .. قم فسر لى هذا الذى لا أفهمه .. هل هذا حزن لفراق أمك ؟ لا .. مستحيل أن يكون هذا حزناً أو حتى انهياراً .. فماذا يكون إذن ؟! ماذا يكون ؟! هل هناك سر تخفيه عني ؟ وماذا يكون ؟ ولماذا تفض كل من حولك أيديهم منك هكذا ؟ لقد تسببت في إذلالى لأول مرة في عمري بأن دفعتنى للتوصل إليهم كى يساعدونى فى إتقاذك فإذا بهم جميعاً أشد ذهولاً منى مما تغطه بنفسك .. (هشام البكرى) للرجل الحليم الحكيم أجبني بأنه مصدوم فيك ، ولا يعرف ماذا يفعل لك ،

و (يحيى اسلام) جارك أكثر من عشر مرات وفي كل مرة ترفض لقاءه ، وبها وماما أهنتم أيضاً برفضك لقاءهم ، وأبوك الذى أقعده المرض لم يجئنى سوى بنظرة حائرة وكأنه يستعوض ربنا فبك ، حتى (عادل) شقيقك الوحيد الذى ليس لك أخ سواه صدمنى بسخطه عليك .. فلم كل هذا ؟ لم تفعل بنفسك هذا ؟ لم جعلت من نفسك جيفة يتلف منه الجميع !! نعم أنت الآن لست سوى جيفة .. جيفة ننتة ملعونة .. ملعونة ..

وانفلت جنون الفتاة من عقباله ، فمضت تصرخ فيه بالدموع وهى تهزه بمنتهى السخط :

— الله يلحك .. الله يلحك .. الله يلحك ..

ولم تدر الفتاة بما أحدثه هذا الدعاء .. لم تر صدمة زوجها المروعة على وجهه .. ولم تر انفجار جنونه فى عينيه .. لم تر تحول أنفاسه إلى ما يشبه حشرات الموت .. لم تر صدره وهو يوشك الانفجار من شدة ارتفاعه وهبوطه .. لم تلق من صراخها فيه ودعائها عليه إلا على صلته الهائلة على وجهها ، وهو يصرخ فيها بكل جنونه :

— اخرسى !

وهوت الزوجة للشابة فوق الفراش صارخة من الصلعة ، بينما تستمر هو فى مكانه مدهولاً من فعلته .. أول مرة يلعنها منذ زواجهما .. أول مرة يحدث بينهما هذا .. تسبه ويضربها — سمعها تطلب منه الطلاق .. ضربه الفزع — جحظت عيناه محدقاً فيها غير مصدق ما سمعه .. تحركت شفتاه بدون صوت مرددة الكلمة البهوضة بذهول طليق يكاد يذهب بعقله :

— « الطلاق » ؟

وبطوفان ذهوله تحركت تسالواته بداخله كنصال حادة مسمومة تشق لقلبك مخه :

— « طلاق » من ؟

طلاق (سوزى) من (عماد) ؟

(سوزى) ؟

ما هذا ؟

أهـى أولى عواقب لعنة أمه ؟!

بهذه السرعة ؟!

بهذه المبرعة بدأت لعنتك عملها يا أم (عماد) .. وإذا كانت البداية طلاق (سوزى) فكيف ستكون النهاية ؟

وماذا سيبقى له بعد فقدانه المليونى جنيه - ميراث (سوزى) فى حال وفاة والديها وميراثه هو فى حال وفاة (سوزى) - للذين ينام ويقوم على الحلم باقتناصهما ؟!

ماذا سيبقى له ؟!

الضياع ولا شيء سوى الضياع ، فهل يترك نفسه لهذا ؟

هل يترك فزعه من غضب أمه عليه يفعل به هذا ؟

لا .. لا .. ملعون هذا الفزع .. ملعون هذا الخوف - ملعون .. ملعون .. ملعون .. وجد نفسه يختطف (سوزى) فى حضنه هاتفاً فى أنها بصوت خفيض يتحسّر من شدة الإفعال :

- (سوزى) .. (سوزى) .. حبيبة العمدة .. قلب العمدة .. عقل العمدة .. شكراً .. شكراً لك يا حبيبتي .. شكراً على هذا الذى فعلته بى .. على انتشالك لى من غيبوبتى .. أفقت يا (سوزى) ..

أفقت .. أفقت وأنت التى أفقتى .. كان لابد أن تغطى بى هذا كى أخرج من هذه الغيبوبة اللعنة .. كان لابد من قسوتك هذه على .. قسوتك النبيلة الرحيمة - نعم .. نعم .. ما أتيلها وما أرحمها قسوتك هذه .. قسوة الطبيب على مريضه كى يوقفه على قدميه .. كى ينهضه من وعكته .. كى يبعث فيه الإحساس بالحياة .. كى يدفع فيه الإحساس بالقوة .. ولقد فعلتها يا طبيبتى - انتشلتنى من غياهب جب لعين لم يكن ينتظرنى فيه غير الهلاك .. انتشلتنى منه ونفضتنى من كل ما شربته فى قاعه من أحاسيس منهكة .. أحاسيس الخوف واليأس والضياع ، ورددت لى إحساسى بالحياة ، ورددت لى عافيتى وبصيرتى .. شكراً لك يا طبيبتى .. وبأحبيبتي .. شكراً لك من القلب ، ومن العقل ، ومن الروح ، ومن كل كيانى .. شكراً ..

بعطفه الأبوية الجياشة ، وبسعادة غامرة تلقى (هشام البكرى) (عماد نكى) فى حضنه مرحباً ومهنئاً :

- حمداً لله على السلامة يا متر .

- الله يملكك يا باشا .

وظل (هشام البكرى) قابضاً عليه فى حضنه لوهلة ، ثم تراجع للوراء خطوة محتضناً كتفى المحامى الشاب بكفيه .
وراح يصرى على وجاهته وشبكته بنظرة باسمه ختمها بالنظر فى عينيه قتلاً بإعجاب واضح :

— هكذا الرجال لا تكسرهم عواصف .

ثم أرفف بسعادته الفاعرة :

— كنت واثقاً من عودتك أقوى مما كنت .

— البركة فى سيدتك يا باشا .

— البركة فى الله يا عم الأفوكاتو .

والتفت إلى (يحيى إسلام) الذى كان يقف إلى جوارهما
بشاركهما سعادتهما متساوياً :

— ما رأى نجمنا الجميل ؟

وكان رد (يحيى إسلام) بابتسامته المشرفة :

— الأستاذ (عماد) رجل قوى يا باشا .

وتلقى (عماد نكى) فى حضنه مردفاً :

— حمداً لله على السلامة يا متر .

— الله يملك يا نجم .

وبابويته وسعادته دعاهما (هشام البكرى) إلى الجلوس :

— تفضل .

جلس الشابان قبالة بعضهما بينما عاد هو إلى مقعده خلف
مكتبه ، وضغط زر الديكتافون قتلاً لسكرتيرته :

— (سهام) .. من فضلك أرسلنى (فرج) بثلاثة فناجين قهوة
مضبوطة .

لجانبته (سهام) من خلف مكتبها خارج الغرفة :

— أمرك يا أقتدم .

ولكنها لم تطلق الديكتافون ، بل أسرعت تصله بموبايلها
المستقر إلى جواره فوق مكتبها . فى حين التفت (هشام البكرى)
إلى (عماد نكى) ، وراح يتلمه بنظرته الباسمة لوهلة قل له
بعدها :

— أريدك أن تعلم شيئاً مهماً يا عم الشاب ألا وهو أنك لم تغب عن
بالى اللحظة واحدة منذ أن خرجت من باب شقتك آخر مرة . وأنتى
تصرفت معك تصرف أب مع ابنه من صلبه . وأنتى كنت أشتاق
إلى عودتك هذه إلى حد أننى لم أكن أجلس فى مقعدى هذا لحظة
إلا وتخلتك وأنت تكفل على من باب مكتبى هذا ، وأتلفك فى حضنى .

وأظلت من عيني الرجل كل حالات مشاعره مؤكدة صدق كلماته
الفواحة بكل روائع الحب فى حين فوجئ (عماد نكى) بهذه
المشاعر وروعها . ومضت الدهشة فى عينيه وعلى وجهه .
ومرت به لحظة صمت وهو يتأمل الرجل بدهشته هذه . ثم كان
رده فى شبه تلطم :

— هذا كثير على يا باشا .

وكان رد (هشام البكرى) وهو يهز رأسه نفياً :

— لا .. ليس كثيراً من أب على ابنه ..

ولم يملك (عماد نكى) إلا أن ينهض من مقعده ويدور حول
المكتب . وينهض (هشام البكرى) متلفه فى حصنه ومبادل
القبلات ، بينما (يحيى إسلام) يتحنن ، ويداعبهما قتلاً :

— بدأت أغار من المتر .

وكان رد (هشام البكرى) يتهم حنون :

— إنه أخوك يا نجمنا الجميل .

— طيفاً يا باشا .

وعاد (هشام البكرى) و (عماد نكى) كل إلى مقعده ، ودخل
(فرج) الساعى بالقهوة ، ووضع أمام كل منهم فنجانته ، وصرفه
(هشام البكرى) ، وناول (عماد نكى) سيجارة ، وأشعلها له ،
وأشعل سيجارة لنفسه ، وأخذ منها نفساً طويلاً ، وأخذ رشقة
من قهوته ، وأعاد الفئجان إلى مكانه فوق المكتب ، ثم نظر إلى
المحامى الشاب طويلاً :

— فلندخل فى الشغل يا متر .

— تحت أمرك يا باشا .

استدار (هشام البكرى) ناحية خزانة مكتبه على يساره ..
فتحها وأخرج منها ملفاً ضخماً .. أعساد إغلاق الخزانة ، وعاد
ينظر إلى (عماد نكى) مناوله الملف ، وهو يقول له :

— إليك هذا .

تطلع (عماد نكى) إلى الملف متسائلاً :

— ماذا هذا المسمين ؟!

— مستندات استجواب برلماني .

— لمن ؟

— لواحد من وزراءنا المحترمين .

فوجئ (عماد ذكي) :

— وزير حكومي ؟!

اهتم (هشام البكري) مشغلاً :

— وهل لدينا وزراء معارضة يا متر ؟

— لا يا أُنْدم ولكن ...

— ولكن ماذا ؟

— سيادتك نائب من الحزب الوطني .

— وماذا يعني هذا ؟

— يعني أن سيادتك نائب من الحزب الحاكم ، أي في النهاية

نائب حكومي ، فكيف يواجه نائب حكومي وزيراً في الحكومة ؟!

اختفت الهتسامة (هشام البكري) :

— وماذا لو أضر هذا الوزير بمصلحة من مصالح البلاد

أو جار على حق من حقوق الشعب ؟ ثم هل كوني نائباً من

الحزب الحاكم يمنعني هذا من مواجهة وزير في الحكومة أو

حتى رئيس الحكومة نفسه إذا ما أمسكت عليه خطأ بمس

مصلحة البلاد أو الشعب ؟

— يا أُنْدم ما أعنيه هو أليس هذا دور المعارضة ؟

انغلقت هتلة (هشام البكري) غاضبة مستكبرة :

— ماذا ؟! ماذا تقول يا أستاذ ؟! دور المعارضة ؟! لماذا

إن شاء الله ؟! هل المعارضة فقط هي الأمانة على البلاد

والشعب ؟!

يا أستاذ .. يا أستاذ إذا كنت أنت المحامى الذى درست الدستور منذ أولى سنواتك فى كلية الحقوق تقول هذا فماف تركت للرجل الأسمى أو نصف المتعلم ؟ هذه مصيبة .. والله هذا هى مصيبتنا فى « مصر » لا فرق فيها بين الجامعى والأسمى إلا باللقب .. يا أستاذ .. يا حضرة المحامى النابغة .. جميعنا تحت قبة البرلمان - أغلبية ومعارضة - نولب عن الشعب .. جميعنا أقسمنا على الحفاظ على الدستور والوطن والشعب ، جميعنا علينا نفس الواجب فى مواجهة أى فساد أو ضرر يمس الوطن والشعب ، بل الأكثر من ذلك أن مسئولية نائب الحزب الحاكم تجاه هذا الواجب أكبر من مسئولية النائب المستقل أو المعارض لسبب عظيم جدًا وهو أن نائب الحزب الحاكم أشد حرصًا وغير على صورة حزبه وحكومته ؛ لأنه يريد هما فى أحسن صورة ، ولأنه هو نفسه جزء من هذه الصورة ، ولذلك يوجعه أكثر كثيرًا من غيره أى مملك يشوه هذه الصورة ، ولو كان مملك وزير أو حتى رئيس الوزراء نفسه .

وأملك الرجل عن الكلام . ولكن نظراته الغاضبة الصارمة لم تنزح عن وجه المحامى الشاب ، حتى إن الأخير ضربه الارتياح والذهول .. هذه أول مرة يرى فيها هذا الوجه لرجل الأعمال لطيب الذى كان الحنان والابتسامة لا يفرقان عن وجهه .. أسقط فى يده ، ولم يدر بما ينطق ، وكل ما استطاعه أنه ظل يتطلع إلى رجل الأعمال بمنتهى الارتباك والقلق ، ولم ينفذه سوى تدخل (يحيى إسلام) بابتسامته ، ولهجته الرقيقة المهدبة :

— (هشام) باشا !

التفت إليه (هشام البكرى) بغضبه وصرامته ، فأسرع يقول له :

— الأستاذ (عماد) لا يقصد يا أفندم .

كاد (هشام البكرى) يجيب (يحيى إسلام) بأن الأستاذ (عماد) هذا نصب نفسه موجهاً له ، وأن توجيهه ليته جاء عن علم ، بل عن جهل جارح مقرر .. كاد الرجل يصرخ بها لولا أن حكمته وكبريائه منعاه .. عاد بعينه إلى (عماد ذكى) ، فأسرع الأخير يقول له بارتياحه وارتياكه :

— (هشام) باشا .. أنا آسف .

تكرسه (هشام البكرى) بنظرة طويلة ، ثم كادت كلمته الأخيرة :

— قم بتلخيص محتوى هذه المستندات كلها فى أقل عدد من الورق ، ومن هذا الملخص قم بصياغة سؤاى الاستجواب بطريقة مباشرة ، ودون لف أو دوران .

وكان رد (عماد نكى) فوراً وفى طاعة :

— أمرك يا ألسدم .. أمرك .

بينما سارعت (سهام) بإغلاق الديكتافون ، ونزعت سماعة الموبايل منه .

الفصل الثالث

منذ المرة الأولى التى وطأ فيها (عماد نكى) بقدميه مكتب (هشام البكرى) لم يكره الأول هذا المكتب إلا اليوم .. كانت صدمته عنيفة بغضبة (هشام البكرى) على هذا النحو بسبب هذا الملف اللعين الذى فتح باب المناقشة بينهما ، وجلب عليه كل هذا الغضب من الرجل الذى لم يسبق له أن شاهده يوماً دون ابتسامته .. وجد نفسه ينصت إلى ذلك الخاطر المفزع الذى تنفض بداخله للمرة الثانية محاولاً إعادة ضربه فى مقتل .. أهذه ثانية عواقب لعنة أمه بعد أن كاد يفقد (سوزى) فى المحاولة الأولى ؟ أن يخسر (هشام البكرى) الذى صار يشكّل الآن عمود حياته العملية .. أسرع يلتفت إلى رجل الأعمال فى فزع وهو مستغرق فى مكالمته التليفونية .. أطبق عليه فزعه تماماً فأسرع يطرق بعينه إلى الملف المستقر فوق المنضدة التى تفصله عن (يحيى إسلام) الذى لزم الصمت هو أيضاً فى انتظار انتهاء (هشام البكرى) من مكالمته التليفونية .. لحظات وأنهى رجل الأعمال مكالمته ، والتفت إليهم تملأ وهو ينهض واقفاً :

— هيا بنا .

مضى بينهما مغادراً الشركة . حتى إذا ما خرجوا من بابها توقف ملتفتاً إلى (عماد ذكى) ليساله :

— إلى أين وجهتك يا أستاذ ؟

على الفور أدرك (عماد ذكى) من طريقة السؤال أن رجل الأعمال يريد أن يتخلص من صحبته الآن .. شعر بأن الأرض تحت قدميه تميد به من قوة الصدمة — جاهد بكل عزمه كي يتماسك .. وبالكاد أجاب :

— إلى البيت يا أفندم .

تأمله (هشام البكرى) ملياً قارناً ما يدور بداخله بعينيهِ الخبيرتين الذكيتين . ثم إذا به يمد له يده بسلسلة ذهبية صغيرة بمفتاحين ، وهو يقول له :

— قد يتمهل .

تناول (عماد ذكى) السلسلة منه من باب الأكراب ، وهو يتساعل بغمه :

— أقود ماذا يا أفندم ؟

— هذه .

وأشار بسيارته اليمنى إلى سيارة « فيرنا » فضية جديدة تقف إلى جوار الرصيف ، فالتفت (عماد ذكى) إلى السيارة ملقياً عليها نظرة بليدة غير مبالية . ثم عاد ينظر إلى (هشام البكرى) متمائلاً بنفس البلادة والغم :

— ما هذه يا أفندم ؟

— سيارتك يا متر .

سقط سهم الله فوق رأس المحامى الشاب ، فسقطت حقيقته من يده على الأرض . بينما تسمرت عيناه على وجه (هشام البكرى) . وهو يغمغم متمائلاً :

— سيارتى ؟

وكان رد (هشام البكرى) بعدما رفع الحقيبة من فوق الأرض بمنتهى التواضع :

— نعم يا متر .. سيارتك .

— سيارتى أنا ؟



— نعم .. سوارتك أنت .

— كيف ؟

— هدية عودتك بالسلامة ، ومكافأتك على جديتك فى عملك
معى طوال سنتين .

هنا فقط طارت بلادة (عماد نكى) ، وعاد إليه انتباهه كاملاً ،
فأدرك أن الأمر ليس مزحة من (هشام البكرى) . ووجد نفسه
يلتفت إلى السيارة بعينين جاحظتين ، وكأنه يريد أن يقبض
عليها بعينيه ليتأكد أنها حقيقة لا سراب ، وما إن تأكد حتى كانت
الفرحة تنفجر فى قلبه وفى عقله وفى كل كيانه كبركان عفى
انفجر على حين غرة .. عاد بحدق فى (هشام البكرى) بعينيه
الجاحظتين المشعيتين بالفرحة والدهشة ، فكان رد الرجل
بابتسامته الأبوية الحانية :

— مبروك يا متر .

التفت المتر إلى (يحيى إسلام) كأنه يستعين به على التأكد من
الأمر ، فكان رد (يحيى إسلام) بابتسامة تفيض حيًا وفرحة :
— مليون مبروك يا متر .

وهم بأن يعانقه مهنتاً ، ولكن (عماد نكى) كان قد استدار
سريعاً قافزاً فى حضن (هشام البكرى) ، معانقه بشدة ، وهو
يقول له ودموعه تغالبه :

— قل لى يا باشا .. ما أنت ؟

ما أنت ؟

وكان رد (هشام البكرى) وهو يربت على ظهره بكل حنان :
— أبوك يا متر .. أبوك .

★ ★ ★

وكانت الفرحة تذهب بعقل (سوزى) وهى تجلس إلى جوار
زوجها الحبيب فى السيارة .. تطلق بها من « الشيخ زايد » إلى
القاهرة .. طوال الطريق لم ترفع عينيه عنهُ وهو يقود السيارة
بوجاهة ضاعفتها شياسته ووسامته .. توقف بها أمام بوابة فندق
« سميراميس » .. شعور رائع تملكها وسارس الفندق يسارع بفتح
باب السيارة لها مثلها مثل واد الفنسق من أولاد الذوات ..
صحيح أنها واحدة منهم ، وإنها لطالما ارتادت كل فنادق القاهرة
والجيزة الكبرى بسيارات أفخم من هذه مع والديها وأقاربها
وصديقاتها إلا أنها هذه المرة بتملكها شعور رائع لم تحسه أبداً

من قبل ، تلك لها الآن جاءت إلى « سميراميس » بسيارة جديدة شيك ملك لزوجها الحبيب .. زوجها الذى تزوجته وهو لا يملك رفاهية استخدام الميكروباص فى تنقلاته .. الذى طالما اضطرته الظروف إلى الوقوف بها فى الشوارع بالساعات ، فى لهيب الصيف تارة ، وفى صقيع الشتاء تارة أخرى انتظاراً لميكروباص يستقله - الذى طالما صارع عشرات المنتظرين فى موقف « عبد المنعم رياض » كى يقتنص لهما مقعدين فى أتوبيس أو ميكروباص يعود بهما إلى مستكنهما فى « الشيخ زايد » .. لديها كل الحق الآن فى أن تطير من السعادة وهى تنزل من سيارتهما الجديدة بصحبة زوجها الوسيم الحبيب فى ساحة واحد من أقدم فنادق « مصر » .. وزاد من شعورها هذا جمالها الصارخ اللافت للنظر ، وشيكة طاقمها الجديد الذى اشترته منذ ساعات فقط احتفالاً بهذه المناسبة الرائعة - بنطلونها الجينز الكحلى المحكم المطرز بالخرز الفضى وبأديها الأصفر الزاهى - وتسريحة الأسد التى تمنحها أروع حالات الجمال ، ومكياجها اليديع الذى يرسم ملامحها بمنتهى الروعة ، حتى حذاؤها الذهبى بدا بدقات كعبه العالى فوق أرض الفندق الرخامية المتلألئة وكأنه يتعمد الإعلان عن دوره فى إبراز هذا الجمال الذى يدير الرعوس .. مضت فى لوبى الفندق متأبطة ذراع (عماد) بفرحة ردتها عشر سنوات إلى الوراء .

ولم يكن (عماد) أقل منها فرحة .. صعد بها إلى الرستوران المرمى المظلل على النيل بواجهاته الزجاجية .. اتجه بها إلى طاولة ملاصقة للنافذة الزجاجية المنخفضة كى تتمتع بمنظر النيل المتلألئ تحت الأضواء القمرية والذهبية للنباتات المرتفعة فوق الضفة الأخرى له والمراكب السياحية الراسية فوق صفحته .. سحب لها مقعدها بلحناء خفيفة كملك يحتفى بمليكته ، وجلس قبالتها مبادرها بابتسامة رصينة :

— نورتى « سميراميس » و« جاردن سيتى » كلها يا عصفورة العمدة .

وجاءه رد (سوزى) بهمسة وابتسامة ونظرة من نار :

— إنه نورك يا نور عين العصفورة .

وجاءهما المترودونيل فطلبوا عشاءهما ، وسرعان ما جاء العشاء ، وإذا بعازف الكمان الذى كان يقود فريق الباند يمدخل الرستوران يتقدم منهما حتى وقف بينهما مواصلاً عزف لحن أغنية « الهوى هوايا » للعنديل الأسمر ، فما كان من (سوزى) إلا أنها أمسكت بيد (عماد) شادية له همماً بكلمات الأغنية بمنتهى الرومانسية وكأنها كلماتها هى تهديها له من قلبها :

« الهوى هوايا ارسـم صورتك فى يدي .. ع النـعمة الـى نـدى ..

ع الفجر أبو ضحكة وردى .. ع العصر اللي ورايا « .. ولم يملك
(عماد) إلا أن يرد تحتها بابتسامة قائمة .. بدأت ابتسامته
تتعم بشيء مريع .. سواد قلبه .. أشار لها ببدء تناول العشاء ..
بمنتهى الحب مذت شوكتها إلى شفتيه بقطعة « سكالوب بانيه » ..
أخذها منها في فمه ، وراح يلوكها وهو يغوص في عينيها
المبتهجتين بنظرة تساؤل عن مصيره الذى سيقوده إليه ضميره
الأسود نحوها ..

* * *

بمنتهى الحبوبة والابتهاج أغلقت (سوزى) باب الشقة ، وبرشفتها
الغزلانية راحت تنزل سلم العمارة ، وهى تتحدث فى موبايلاها :
— حاضر يا حبيبى .. والله يا حبيبى كان نفسى تكون معايا ،
وكان بابا وماما سيفرحان بك جدًا ، لكن لا عليك يا حبيبى ، هما
يعلمن بطروف عمك ، وأنا سأبلغهما سلامك .. حاضر يا عذتى ..
يا أجمل (عماد) فى الدنيا كلها .. حاضر يا حبيبى .. ها هو
العصر يؤذن ، وبمشيئة الله قبل العاشرة سأكون فى الشقة ..
من عيني يا حبيبى .. لا إله إلا الله ..

وأغلقت الموبایل وهى تمضى فوق العمر العنكبى أمام العمارة حتى
بلغت الطريق — وقفت قبالة سننر « لوجيه » تنطلق إلى قنوم

تلكسى لو ميكروبيص ، وإذا بتلكسى يتوقف أمامها ، وساقه بهتف
من دخله :

— تلكسى يا باشا ؟!

احتنت قليلاً على نافذة السيارة لتجيب السائق ، فإذا بهتفتها
تفلفت منها بمنتهى الدهشة والفرحة :

— عادل !

— بشحمه ولحمه .

هكذا أجابها بخفة ظله وهو يفتح لها باب السيارة .. ركبت
إلى جواره ، هاتفه بفرحتها :

— يا لها من مفاجأة !

وتحرك (عادل) بالمسيرة ، بينما (سوزى) تسأله بشقاوتها
المتوهجة بالأكوثة :

— ماذا يا بنى ؟! ما الذى قطع قدمك عنا هكذا ؟! ألا تعلم بأننا
نبحثا للكلب الذى كان مربوطاً ببلنا وكان بخيرك ؟

ضحك (عادل) ، بينما استطردت هى :

— أية ريح طيبة فذقت بك علينا ؟

— زيون أتيت به إلى « الجوماتة » .

— وطبقا كنت ستفادر « زايد » دون أن تمر علينا .

— فعلاً كان سيحدث ذلك لسبب قوى جداً .

— وما هو ذا ؟

— موعد لإجراء تحليل شامل فى المهندسين .

— تحليل ؟! لماذا ؟!

— هذا الشهر أصابنى دوار ثلاث مرات ، فذهبت إلى الطبيب ،

وكان رأيه إجراء تحليل شامل لمعرفة السبب .

قطبت (سوزى) جبينها مرددة :

— دوار ؟! تصدق أثنى أنا أيضاً أشعر به منذ شهور ، وقد

زاد على هذا الشهر تحديداً .

— ولماذا لم تستشيرى طبيبك .

— لأننى كنت أقصر الأمر على أنه إجهاد ، وليس أكثر .

ابتسم (عادل) :

— هذا أحد عيوبنا نحن المصريين .. الفتوى حتى فى صحتنا .

— لماذا تقول هذا يا عم الأوروبى ؟

— لأنه كان يجب عليك استشارة الطبيب من ثأتى أو ثالث مرة

على الأكثر .

— نحن فيها .

— إذن ما رأيك فى اختصار الوقت ؟

— تقصد نجرى التحاليل أولاً ، ثم نعرضها على الطبيب .

— نعم .. والآن .

فوجئت (سوزى) :

— الآن ؟!

واردت مبتسمة :

— أنت تمزح .

— لا يا عصفور .. أنا أتكلم جد .

— جد ١٩ جد ماذا يا بنى ؟ أولاً بابا وماما فى انتظارى
الآن .. ثانياً لابد من استئذان زوجى حبيبى .. ثالثاً التحاليل
الطبية لابد أن يسبقها صيام .

وجاءها رد (عادل) :

— أولاً التحاليل لن تستغرق نصف ساعة ، أى أنها لن تؤخر
كثيراً على بابا وماما .. ثانياً أنا سوف أوصلك إليهما بالتاكسى ،
أى سأعوضك هذه النصف ساعة .. ثالثاً (عماد) باشا لن
يغضب عندما يعلم أنك ذهبتى معى .. رابعاً متى تناولت آخر طعام
اليوم ؟

— من ثلاث ساعات تقريبا .

— وهى تكفى لإجراء التحاليل .

ولم تملك (سوزى) إلا أن تبسم معلقة :

— يا له من تفنيد جميل .

— والأجمل منه هو أنك لن تدفعى مليماً واحداً فى حزمة
التحاليل هذه .

ذهشت (سوزى) :

— وكيف هذا ؟

— لى فى حسابات هذا المعمل ألفا جنيهه أجر تحاليل شاملة
كنت سأجريها لوالدتى الله يرحمها قبل وفاتها ولم يمكنها الأجل ،
ورفضت إدارة المعمل ردها لى نقداً على أن أجري بها تحاليلاً
لأى مريض من طرفى فى أى وقت ، وطبعاً يا عصفورتنا اللذيذة
ليس من العقل أن تضيعى فرصة محترمة كهذه .

ثم إذا به يتحول إلى طفل كبير مضحك ، وهو يردف لها :

— ثم بصراحة ، ومن الآخر يا ماما (سوزى) طول عمرى
أخاف من ثلاثة أشياء : العيادات والحقن والنساء .

فوجئت (سوزى) :

— هذا يعنى أنك خائف منى .

أسرع يهتف بها :

— يا ماما (سوزى) أخاف من النساء .. النساء!!! وليس منك .

وكان رد (سوزى) ، وهى تهوى بحقيبة يدها فوق رأسه :

— اخرس يا متخلف ! اخرس وامض بنا إلى المعمل .

★ ★ ★

الفصل الرابع

— تفضل يا باشا .. تفضل .

قلها (يحيى إسلام) — (هشام البكرى) بمنتهى الفرحه والحفاوة وهو يشير له بالدخول ، وما إن خطا الأخير بقدميه داخل الشقة حتى فوجئ أمامه بـ (فاطمة) فى مقعدها المتحرك تستقبله بابتسامة براقة تضيء وجهها كله الذى بدا فى الحجاب الأبيض الشامى من فرط ضيائه وحسنه وعذوبته وكأنه البدر فى تمامه ، ومع ابتسامتها الساحرة هذه راحت تردد برصانة راقية مفعمة بالحميمية ، وهى تمد له يدها :

— أهلاً .. أهلاً .. أهلاً بجنّتلمان « مصر » .

ولم يملك (هشام البكرى) إلا أن يصرع الخطى إليها مصافحاً :

— أهلاً بك يا آخر ، وأجمل ، وأرقى أميرات « مصر » .

ولم تستطع (مسارة) أن تتمالك ضحكتها المفردة المفعمة

بالشقاوة والبراءة ، وهى تقف إلى

— الله !! جعلتاني أشعر وكأن عجلة الزمن طارت بي إلى عصر « محمد علي » باشا ، وحطت بي في واحد من أجمل قصوره بين أميرة القصر وضييفها الملكي .

وكان رد (هشام البكري) عليها ، وهو بلغت إليها مصافحاً بابتسامته المشرقة :

— والله هذه كلمات لا تخرج إلا من شفتي أميرة بنت أميرة .

وأخذ بكتفها بين راحتي كفيه طابعاً قبلتين أبويتين فوق وجنتيها :

— إزيك يا كهرمانة جامعة « عين شمس » ؟

— الحمد لله يا أفندم .. إزي حضرتك أنت ؟

— الحمد لله .

وانتقل إلى (محمد) الواقف إلى جوارها معانقه بمنتهى الحرارة :

— « مينو » .. إزيك يا حبيب قلبي ؟

— الله يسلمك يا أفندم .

— ما أخبار كلية الحقوق على يدك ؟

— قل يا باشا .. آخر قل .

وانتقل إلى (فارس) أخذه في حضنه هاتفاً به :

— (فارس) حبيبي .

وكانت دعاله (فارس) بمنتهى الأثب :

— حضرتك ما زلت تتذكر اسمي يا باشا ؟

وكان رد (هشام البكري) ضاحكاً :

— وهل تنسى الفوارس يا أجمل الفرسان ؟

وانحنى على (بلال) أخذه في حضنه ومداعبه :

— يا أحلى اسم في الوجود يا (بلال) .

وكان رد (بلال) بهراغته العذبة :

— وحضرتك أحلى باشا في الوجود يا عمو ..

انفلتت هتفة (هشام البكري) وهو يضغطه في حضنه بمنتهى

الحب :

— الله ! الله ! الله ! هذه أحنى وأطعم كلمة « عمو » سمعتها
فى حياتى .

واعتدل واقفا ملتفتا إلى (فاطمة) و (يحيى) ، قتلاً لهما
بإبتهامته :

— يا له من استقبال .

وكان رد (فاطمة) بامتنان صادق من قلبها :

— هذا أقل ما يليق برجل عظيم مثل سيدتك يا (هشام) يا ..

تفضل يا أفتد .. تفضل .

ومضوا جميعهم إلى داخل الريسبشن حيث جلسوا بالأكثريه
الفخم فيما عدا (سارة) التى مضت إلى المطبخ . و (بلال)
الذى مضى إلى غرفته ، وارتد الأخير من القرفة سريفا ممسكا
بمصحف متوسط الحجم فى عليه قطيفة زرقاء ، ووقف أمام
(هشام البكرى) ماذا له يده بالمصحف ، وهو يقول له بكل
بإبتهامته :

— تفضل يا عمو .

وفوجئ (هشام البكرى) ، وأسرع يتناول المصحف منه ،
وهو يتمم بمنتهى الإجلال :

— بسم الله ..

وفتح العلبة ملقيا نظرة إجلال على المصحف ، ثم رفع عينيه
إلى الطفل بنظرة هاجت فيها كل فيوض الحب حتى كادت تدفع
بالدموع من عينيه . ولم يملك إلا أن يضع المصحف أمامه فوق
المنضدة . ثم يضم الطفل الأسمر الجميل فى حضنه ، مربتا على
ظهره بكل ما فى قلبه من أبوة وحب وحنان ، وهو يقول له :

— شكرا يا حبيب عمو .. شكرا من قلب عمو ..

ثم رفع وجه الطفل من حضنه بين راحتى كفيه — وراح ينظر
فيه مبتسما ، ومستطرذا :

— هذه أجمل وأعظم هدية تلقيتها فى حياتى .

— شكرا يا عمو .

— الطو يا حبيب قلبى .. تعال اجلس هنا إلى جوارى .

وجلس (بلال) إلى يمينه ، بينما عادت (سارة) من المطبخ
بصينية عصير « موز » فريش .. ووضعتها فوق المنضدة . ثم

مدت يدها باولى كنوسها إلى (هشام البكرى) قائلة بابتسامتها المبهجة :

— تفضل يا أفندم .

تناول منها (هشام البكرى) الكأس مبتسماً :

— شكراً يا قمر .

— العفو يا أفندم .

ثم واصلت (سارة) توزيع الكنوس على أمها وإخوتها ، ثم مضت هي أيضاً إلى غرفتها لتعود منها في لحظات ممسكة بلوحة ملفوفة يقارب عرضها النصف متر ، وقفت بها أمام (هشام البكرى) قللة له بابتسامتها المبهجة ، وهي تمد يدها بها له :

— تسمح سيادتك تقبل منى هذه الهدية للتواضعة .

وضع (هشام البكرى) كأسه أمامه فوق المنضدة ، ثم تناول منها اللوحة وبسطها ، وما كاد يفعل حتى كان الانبهار والدهشة بنفجران في كل كيانه ، وبسطعان في وجهه وفي عينيه ، وكانت هفتته المبهورة تنفث منه :

— الله أكبر ..

وراح يتفرس بنظراته المبهورة وجهه المرسوم بالألوان الطبيعية وقد أوشك أن ينطق ويتحرك فوق الورق ، وملاحه الحية النابضة وكأنها ملامح من لحم ودم ، وعيناه المتطلعتان إلى المجهول بكل الفضول الإنساني . ونظراته البعيدة العميقة وقد عكست كل مكونات نفسه من آمال وأحلام وآلام ، وعذابات ظنها التجرفت مع الأيام ، وأسرار ظنها حبيسة خزان أعماقه ، و ... ، و ... ، و ... ، وراح للرجل مع هذه الروعة التي خطفت قواده ، ومرت في خاطره التساؤل عن العبقرية البشرية التي بمقدورها تجسيد كل هذا وتنبيضه على هذا النحو .. ووجد نفسه يهتف في أعماقه .. يا الله !!! هل تبلغ هبات الله للبعض من البشر هذا الحد البعيد من العبقرية ؟! هم بأن يسأل الفتاة التي كانت قد جلست قبالة إلى جوار (يحيى) عن صاحب هذه العبقرية لولا أنه لمح توقيعها على اللوحة .. ضربته المفاجأة .. رفع وجهه إليها متسائلاً بحجم دهشته :

— أنت التي رسمتها ؟!

— نعم يا أفندم .

وانبرى (يحيى) قائلاً له وهو ينظر إليها بمنتهى الإعجاب :

— (سارة) يا باشا فنانة كلية الآداب ، وأقامت بها معرضين للوحاتها .

وكان رد (هشام البكرى) بجدية ، وهو يحلق بنظرات الإعجاب على وجهها :

— وبمشيئة الله ستكون فنانة « مصر » كلها .

ومضى يحلق بنظراته المبهورة على وجهها لوهلة ، ثم أردف قائلاً لها :

— خذى الأمر بجدية وأنا لن أتركك حتى تصيرى فنانة عظيمة ملء السمع والبصر .

انقضت (سارة) من الفرحة :

— هذا وعد يا باشا ؟

— وعد يا قمر .. وعد .

قفزت إليه طابخة قبلتين حميميتين على وجنتيه ، ثم أمسكت بكتا يديه قائلة له :

— لا أرى كيف أشكر سيادتكم .

وكان رده بامتنان صادق من قلبه :

— بل أنا الذى لا أرى كيف أشكركم يا بنتى على هذه السعادة التى وهبتموها لى بحبكم هذا ..

ومضى يدور بعينيه الممتنتين على وجوه إخوتها وأمهات الساطعة بالسعادة والبهجة ، وهو يستطرد قائلاً :

— أنتم أجمل ناس صادقتهم فى حياتى ، وحقيقى .. حقيقى .. أنتم أعظم ما كسبته فى حياتى ..

وتوقف بعينيه على وجه (فاطمة) وقد أطل منهما إحساسه الصادق الهائج فى وجدانه ، وتلفت السيدة الجميلة إحساسه بكامل إحساسها . فخفق قلبها بخفقات شبيهة لم تحسها منذ أولى سنوات بكارة قلبها .. سرت حمرة الخجل فى وجنتيها ، واضطربت نظراتها ، فأسرعت تغض البصر فى حياء غزى ساحر ردها إلى ليالى صباها الخوالى .. يظل قلب المرأة تواقاً ومتاهباً للتحليق بجناحيه متى مسه شعاع حب صادق ولو كانت تخوض لحظة فرق لصر .. اتبته الرجل لما فعله بسلامته الذى يده إليه الزمن بعد فراق مرير ، فأسرع يداوى الأمر بالتسليمه تحمل اعتذاراً من

قلبه ، ثم حرك عينيه على بقية الوجوه ، وهو يستطرد قتلاً
بإتسامته :

— كنت أسمى السبب الذى دفعنى لأن أقرض نفسى عليكم بهذه
الزيارة .

وعاد ينظر إلى (فاطمة) .. مردفاً بكل احترام :

— مدام (فاطمة) .. مع اعتذارى الشديد لحضرتك أنا سمحت
لنفسى بمنقشة نجما للجميل (يحيى) فى مشكلة سائق . وقد
فهمت منه أنها مشكلة قابلة للشفاء بالتدخل الجراحى .

وكان رد (فاطمة) بنفس راضية :

— الحمد لله على كل حال يا (هشام) باشا .

— طبعاً الحمد لله يا ست الكل .

وتأملها مبتسماً لوهلة ، ثم أرفق قتلاً :

— يوم الأحد القادم لدينا مشوار إلى مستشفى « دار الفؤاد » ،

وربنا يقدم ما فيه الخير ..

بكل بهائه ووجاهته « وبإطلاقة الساحرة التى تأسر القلوب ،
وبمساعدة عجيبة غامرة فاضت على وجهه وفى نبرته أطل
(يحيى إسلام) على مشاهديه من شاشة التلفزيون ، مستهلاً
الحلقة الثالثة من برنامجه « الأمل » بقوله :

— أعزأتى المشاهدين ..

مساء الخير .

مساء الحب .

مساء الجمال .

مساء الأمل .

الأمل الذى ما زال معنا ، وسيظل معنا ، لا يفارقنا ولا نفارقه ،
لأنه لا معنى ولا قيمة لحياتنا من دونه ..

الأمل الذى يقودنا إلى كل ما نشتهيه ولو كن بعيداً بعد الشمس ..

الأمل الذى يخرج بنا من جحيم المحن ..

الأمل الذى أكد لنا العلم ممثلاً فى « نظرية الجذب » حتمية
تحقيقه ..

وأكدت لنا كل الأديان السماوية حتمية تحققه ..

ولقد لنا الدين الإسلامى على وجه الخصوص حتمية تحققه ..

وفى الحلقة السابقة من برنامجنا قدمنا لحضراتكم مثالا حيا لهذا .. قصة الأخت القعيدة التى ظلت متمسكة بأملها فى المولى (عز وجل) أن يعيد الحياة إلى ساقبها الميتتين إلى أن فوجئت بنفسها فى لحظة فارقة تقفز من فوق مقعدها المتحرك . وتنطلق جريا على قدميها ..

وفى حلقتنا اليوم سوف نقدم لكم مثالا حيا ثانيا .. مثال يفوق سابقه تأكيداً على حتمية تحقق الأمل لمن يتمسك به .. ماسح أحنية شاب يجوب الأرض بصندوق ورنيشه الذى ورثه عن أبيه بحثاً عن قوت أمه القعيدة وإخوته الأربعة ، وبحثاً عن ثمن دواء أمه . ومصروفات إخوته الدراسية ، ومصروفات دراسته هو نفسه حيث إنه كان — ولا يزال — طالباً جامعياً بإحدى كليات الفقه ، رغم أنه كان يسكن بأمه وإخوته جحراً من جحور الأحياء العشوائية .. ويظل ماسح الأحنية الجامعى مواصلاً سعيه هذا واجتهاده دون أن يفقد أمله فى الله للحظة واحدة حتى يفاجأ ذات

ليلة بيد قوية حاتية تمتد له ، وتنتشله هو وأمّه وإخوته من هذا البؤس المريع إلى نعيم لم يرد لهم يوماً فى خيال !!

كيف حدث هذا ؟

ومن يكون ماسح الأحنية الجامعى هذا ؟

ومن يكون صاحب اليد القوية الحاتية التى فعلت به وبأسرته هذا ؟

هذا هو ما سنعرفه فى حلقتنا اليوم ...

انتظرونا بعد الفاصل ..

وكان حجراً من حجارة جهنم سقط فوق رأس (هشام البكرى) انتفض واقفاً من مقعده أمام التليفزيون فى القفلا ، صارخاً بغضب مروع ، وبهصيبة أقرب إلى الجنون :

— غبى .. غبى ..

ثم راح يتلفت يمينا ويساراً بهصيبته ويمنتهى الحيرة حتى طرأت له فكرة ، فأسرع يختطف موبائله من جيبه . ويطلب (بحسب

(إسلام) فى القنطرة الفضائية ، وإذا بموبايله مطلق .. أسرع يطلب صاحب القنطرة (خبرى سعد الدين) ، فإذا بموبايله هو أيضاً مطلق .. جن جنونه ..

وفى شقة (عماد نكى) تنفضت (سوزى) ولقطة وهى تحرق فى شاشة التلفزيون مغممة بمنتهى الفزع والمرارة !

— لماذا يا (يحيى) ؟

لماذا ؟

وفوجئ (عماد نكى) الذى كان يجلس إلى جوارها يشاركها مشاهدة البرنامج ، والبرى يسألها بمنتهى الدهشة :

— ماذا بك يا (سوزى) ؟!

وبدت (سوزى) وكأنها لم تسمعه ، وراحت تدور حول نفسها بمنتهى العصبية والحيرة حتى فوجئت بـ (عماد) ينتفض وفقاً ، ويمسك بها متسائلاً فى عصبية ودهشة :

— (سوزى) !

(سوزى) !

ما الحكاية ؟!

وتسمرت (سوزى) بين يديه ، وتسمرت عيناها على وجهه دون أن تنبش ببنت شفة ، بينما عقلها بصرخ فى داخلها بمنتهى الفزع :

— الآن ستعرف يا (عماد) أن ماسح الأذن الذى حكيت لك كيف أنقذنى من الاعتصاب منذ ما يقرب من ثلاث سنوات هو نفسه (يحيى إسلام) ، وطبقاً مستهمنى بأننى أخفيت ذلك عنك لوجود علاقة ما بينى وبينه ، وستجعل منها مصيبة ..

وعادت نصرخ بسؤالها الأول فى أعصافها بمنتهى المرارة :

— لماذا يا (يحيى) ؟

لماذا ؟

وفى شقة (يحيى إسلام) نفسه ضربت الصدمة أمه وإخوته وهم يجلسون أمام جهاز التلفزيون يشاهدون البرنامج ، ووجدت (سارة) نفسها تغتم بمنتهى الإحباط والمرارة :

— ما هذا يا (يحيى) ؟!

ما هذا ؟!

كيف خاتك نكلك ؟

الم يخطر ببالك كيف ستتحول نظرة جيراننا الآن إلينا عندما يعلمون بظروفنا التي كانت ؟

وراح (محمد) يهز رأسه بمنتهى الإحباط مردداً :

— حسبته خطأ يا (يحيى) .. حسبته خطأ ..

وانتفض (فارس) واقفاً صائحاً بمنتهى الغضب :

— لن أذهب إلى المدرسة .. لن أذهب ..

والتفتت إليه أمه من فوق مقعدها :

— اهدأ يا (فارس) يا حبيبى ! اهدأ !

وكان رد (فارس) عليها بعصبية أشد :

— اهدأ !؟

كيف اهدأ يا ماما !؟

كيف !؟

أبعد أن كان طلبة المدرسة جميعهم ومدرسوها والعاملون بها يحسدوننى لأننى شقيق المنيع اللامع الجمول يعايروننى بأصله ، وبثته فى الأصل لم يكن سوى زبال ؟ كيف يا ماما ؟ كيف ؟

ولم تملك (فاطمة) إلا أن تنكس رأسها مرددة بمنتهى الأسى :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .. لا حول ولا قوة إلا بالله ..

ثم رفعت وجهها إلى السماء مرددة وكأنها تستغيث بها :

— لطفك يا رب .. لطفك يا كريم ..

وفى هذه اللحظات كان (هشام البكرى) ينطلق صوب القناة الفضائية بسيارته « المرسيدس » ، وقد بدا فى قيادته للسيارة وكأنه أصيب بمرض شيطانى .. انطلق بأقصى سرعة لا توقفه إشارة ولا تقاطع ، بينما جلس إلى جواره شاب مهتم فى العشرينيات من عمره يكاد يتوقف قلبه من طريقة قيادة رجل الأعمال الذى يغلى ن العصبية .. وفوجئ (خيرى سعد الدين) والأعمال الذى يغلى ن العصبية .. وفوجئ (خيرى سعد الدين) (يحيى إسلام) والعاملون بالقناة —

عليهم المبنى وفي يده الشاب ، قتلًا لهم وكل عروق وجهه تنفض من الانفعال :

— أقدم لكم الأستاذ (شريف مرزوق) — ماسح الأذن الشاب بطل حلقة اليوم ..

ولم يفهم أحد من الواقفين شيئًا ، فما كان من (هشام البكرى) إلا أنه دنا من (يحيى إسلام) حتى كاد يلتصق به ، وغرس نظراته النارية الغاضبة في عينيه ، ثم أرفف مخاطبًا الجميع وهو ما زال ممسكًا بيد الشاب :

— الأستاذ (شريف مرزوق) موظف مضاف في المؤسسة . وقد فكر في التراجع عن الظهور في البرنامج لأسباب شخصية ، فلم يكن أمامي إلا إقناعه بعدم التراجع ، وبحضاره بنفسى إلى هنا ..

وهنا أدرك (يحيى إسلام) و (خيرى سعد الدين) ما وراء تصرف (هشام) باشا ، فالتفتا اعتراض الثأتى منه بطوية :

— كيف هذا يا (هشام) باشا ، وقد اتفق معى الأستاذ (يحيى إسلام) على طرح تجربته الذاتية فى هذه الحلقة ۞

والتفت إلى (يحيى إسلام) مستعينا برده ، فكان رده لعلًا على (هشام البكرى) :

— نعم يا (هشام) باشا .. هذا صحيح .

فما كان من (هشام البكرى) إلا أنه عاد بعينه إلى (يحيى إسلام) غارسًا نظراته النارية فى عينيه وقد ومضت بجبروت مريع ، وهو يسأله بلهجة أشد جبروتًا :

— ومن منا يعرف الصحيح يا أستاذ أنا أم أنت ؟

وفوجئ (يحيى إسلام) بهذا الجبروت من أبيه الروحى الذى لم يسبق أن رأى منه سوى كل رقعة وحنان ، وأسرع بغض البصر بمنتهى الارتباك دون أن ينهم ببنت شفة ، فالتفت (هشام البكرى) إلى (خيرى سعد الدين) مردفًا بكل جبروته وصرامته :

— هى كلمة يا (خيرى) باشا .. إما أن يكون الأستاذ (شريف

يطل هذه الحلقة بدلًا من الأستاذ (يحيى) وإما أن تفسخ كل التعاقدات التى بينى وبين القناة ..

وفوجئ (خيرى سعد الدين) ، وضربه الذعر ، وانفلتت
هتفته :

— إلى هذا الحد يا (هشام) باشا ؟

— وأكثر يا (خيرى) باشا .

واسقط فى يد (خيرى سعد الدين) ، ولم يملك سوى أن
بنتفت (يحيى إسلام) قائلاً فى استسلام :

— خذ الأستاذ (شريف) وقدم بقية الحلقة على الهواء ..

وفوجئ (يحيى إسلام) وانفلتت كلمته :

— ولكن ...

وكان رد (هشام البكرى) بجبروته المريع :

— هيا يا أستاذ اسمع الكلام !

ولم يملك (يحيى إسلام) إلا الطاعة ، وهم بأن يمضى
بالشباب ، فإذا به (خيرى سعد الدين) يسأل الشاب :

— ماذا تعمل يا أستاذ (شريف) ؟

وجاءه الرد من (هشام البكرى) :

— كومبارس .. كومبارس أتيت به توأ من مكتب ريجسير .



الفصل الخامس

— لكل فارس كبوة ..

قالتها (هشام البكرى) بابتسامته الصافية المشرقة — (يحيى إسلام) مقللاً الحديث معه في موضوع حلقة البرنامج التي كانت تتحول إلى كارثة ، وهو يغادر معه مبنى القناة قاصدين سيارته الجيب الـ « مرسيدس » الواقفة أمام المبنى ، وما إن سمعها المذيع الشاب ، ورأى ابتسامة أبيه الروحي المشرقة تسطع في وجهه حتى انفجرت فرحته طاغية تغمر كل كيانه ، وانفلتت هتافته بمنتهى العفوية والبراءة :

— سامحتنى يا بابا ؟

كاد قلب (هشام البكرى) يتوقف لكلمة « بابا » ، ووجد نفسه يتوقف في مكانه متفتناً إلى الفتى الجميل بنظرة تأمل مفعمة بالحب ، ثم كان جوابه بابتسامة مشربة بالحنو :

— قلب الأب يا أجمل ابن .

وأخذه في حضنه ، فلم يملك (يحيى إسلام) إلا أن يقول من قلبه :

— بل سيادتك أجمل أب في الدنيا .

ربت (هشام البكرى) على ظهره ممتناً وهو يضغطه أكثر في حضنه ، ثم قل له :

— هيا بنا !

وركب الاثنان السيارة ، وتحرك بها (هشام البكرى) ، ولكنه ما لبث أن اضطر للتوقف في أول تقاطع صافهما حتى يخلو الطريق العرضى ، وإذا بالاثنتين يُلجنان بفئة عشرينية العصر رائعة الجمال تقف بسيارتها الـ « هونداى » الحمراء إلى يمينهما ، تهتف بفرحة طاغية من مقعدها أمام مقود السيارة :

— أستاذ (يحيى) !!

اقتلت إليها (يحيى إسلام) بعفوية ، فأسرعت ترف بفرحتها :

— هيا .

وقبل أن يجيبها (يحيى إسلام) كانت قد قفزت من سيارتها كغزال فاتن طليق ، وأخذت بيده مصافحة ، ومستردة بمنتهى الجرأة :

— اسمى (هيفاء) ، ومتابعاك من أول حلقة في « الأمل » ..
 بجد برنامج حكاية ، وأنا باموت فيه ، وباموت فيك أنت أيضا ..
 وفي حركة خاطفة وضعت موبايها في يد (هشام البكرى) ،
 هاتفة به :

— ممكن صورة يا كبير ؟

وأطبقت بشفتيها الكهرمائييتين البضتين الدافنتين على خد (يحيى
 إسلام) ، فلم يملك (هشام البكرى) إلا التلذذ ، وما إن التقط المنظر
 حتى كانت الفتاة تسرع باختطاف الموبايل من يده متأملة
 الصورة بعينيها الخضراوين المتوهجتين بالشقاوة ، ثم كانت
 هاتفتها في (يحيى إسلام) بافتتان :

— بجد .. بجد .. أنت مز آخر حاجة .

ومرة أخرى أطبقت بشفتيها الدافنتين على خده ، واضعة قبلة
 ساخنة فوقها ، ارتدت بعدها قفزاً أمام مقود سيارتها هي تلوح
 بيدها لـ (يحيى إسلام) ، هاتفة :

— باي ..

وانطلقت بسيارتها ، بينما (يحيى إسلام) و (هشام البكرى)
 يشيعانها بنظراتهما المشحونة بالدهشة ، حتى إذا ما اختفت عن
 عيونهما في أول شارع جاتبي صادفها التفت الاثنان إلى بعضهما
 متبادلين نظرة دهشة ، بلار بعدها (هشام البكرى) (يحيى
 إسلام) قاتلاً في تبسم جميل :

— بدون تعليق .

وكان رد (يحيى إسلام) بابتسامته الحلوة أن مال على خده
 طابعا قبلتين حميميتين ، أعقبهما بقوله :

— قبلتها وقبلة فوقها من عندى .

ولم يملك (هشام البكرى) إلا أن يتبسم قاتلاً بمنتهى الحب :

— (أصيل) يا نجم .

في نفس اللحظات ، وقوف كوبرى ■ أكتوبر كان هناك منظر
 آخر ينضج بمشاعر مغيرة تماماً .. كانت السيارات مكدسة في
 نهري الطريق بسبب الاختناق المروري المزمن فوق الكوبرى
 العملاق ، وكان (عادل ذكي) يجلس إلى مقود التاكسي مجهذاً
 إلى حد يثير المشقة في انتظار تحرك الطريق إلى مكان

« رمسيس » ، وإذا بزوجته (عزة) التي تجلس إلى جواره تتمتع
بآيات من القرآن الكريم تقطع تمتعتها ، وتمسكه في دهشة :

— أليس هذا هو (عماد) ؟

التفت (عادل) إلى حيث تشير فإذا به (عماد) جالما أمام
مقود سيارته بالجانِبِ المعاكس من الطريق — دقق النظر فيه ،
ثم أجابها :

— هو .

— وسيارة من هذه ؟

— لا أعرف .

وهم بأن يشيح عنه بعينه ، ولكنه لم يستطع ، فكسطح ماء
نهر ساكن ألقي فيه بحجر فجأة تحركت بداخله مشاعر إنسانية
متباينة .. أخوة وحنين ورواسب حب وحسرة وسخط ودهشة وألم ،
وكانت النتيجة أن شعر بأمة كبيرة تضغ قلبه جطت عينيه تطفحن
مرارة ثقيلة وهو يتأمل شقيقه غير المنتبه له مسطراً بنظراته
المرورية الملخص المرير لمشوار أخوتهما « هكذا هو حالنا من

يومنا يلحن أمي وأبي نمضي في اتجاهين معاكسين ■ ، وهز
رأسه متحسراً ، في حين التفتت إليه (عزة) قائلة :

— بعد إنك يا حبيبى .

ونزلت من السيارة قاصدة (عماد) الذى فوجئ بها أمامه
تحييه برصاصة حزينة :

— مساء الخير يا أستاذ (عماد) .

أسرع يقفز من السيارة ليصافحها بدهشته :

— أهلاً يا أم (مى) .. إزيك ؟

— الحمد لله .

— ما الذى أتى بك إلى هنا ؟

أشارت بعينها إلى (عادل) الذى كان يجلس فى مقعده
متطلعا إلى (عماد) بمرارته المتناهية ، فتجهّم وجه الأخير ،
وعاد بمسأل (عزة) :

— إزيك ؟ وإزى (مى) ؟

— الحمد لله .

وتفرست وجهه بنظرة مرارة ، ثم أردفت معاتبه بكل مرارتها :

— أليس هناك من هو أحق بالسؤال عنه منى ومن (مى) ؟

فوجئ بعتابها وارتيك :

— بابا ؟ إزيه ؟

— ألم يخطر فى بالك أن تلقى عليه نظرة ؟

أرسل بنظرة غضب إلى (عادل) . فكان ردها :

— لا (عادل) ولا غيره يستطيع منك من زيارة أبيك .

وعادت تتأمل بنظرتها المستنكرة لوهلة ، ثم أردفت :

— لا تكرر الخطأ يا أستاذ (عماد) .. أبوك رجل مسن .

ووفاة أمك كسر ظهره ، وليس من الرحمة أبداً أن يجافيه فى

أيامه الصعبة هذه ابن من ابنين أفنى عمره فى تربيتهما .

وترددت قليلاً ، ثم أردفت قائلة :

— إنه والحمد لله لا يحتاج إلى شيء ، فهو يقبض معاشه ،

و(عادل) يضعه فى عينيه ، ولكن مائة جنيه من يدك فى يده .

وقبله على يده كانا سيقعلان به أكثر مما يستطيعه ألف طبيب .

انتفض الأستاذ الوجيه الأنيق ، ولم يدر بما يجيب ، فلم تملك

زوجة أخيه إلا أن تنهيه قائلة ، وهى تمسح دموعها :

— تصبح على خير يا أستاذ .

وهمت بأن تستدير منصرفة ، ولكنها وجدت نفسها تلتفت إليه

مرة أخرى ، قائلة له ، وهى تشير بعينيهما إلى السيارة :

— مبروك .

واستدرت علدة إلى سيارة زوجها ، وما كادت تجلس فى مقعدها

حتى افتتح الطريق ، فتحرك للشقيقان بسيارتهما .. كل فى طريقه ..

★ ★ ★

تقأب (يحيى إسلام) فى فراشه من هزات الأيدى فى جسده ،

وعلى أصوات خنيفة مألوفة تتأديه فى مرج :

— يويو .. يويو .. يويو ..

ومع تواصل النداءات وهزات الأيدى فتح عينيه ، وهو

لا يدرك إذا ما كان حلم أم إنها نداءات وهزات حقيقية ، ولكنه ما

لبث أن تنبه تماماً ليكتشف حصار إخوته الأربعة له وهم

يتسابقون فى إيقاظه .. ابتم قاتلاً لهم فى دغمة ..

— مساء الليل يا أشرار (فاطمة) .

وكان ردهم في نفس واحد بمنتهى الانتهاج والشقاوة وكانهم
كورال يغنى :

— مساء الورد .. مساء العسل .. مساء للشقاوة واللذاعة
والروشنة يا عمنا يويو ..

— كم الساعة الآن !!

وجاءه ردُّهم مغا بنفس الشقاوة :

— 7 مساءً .

انتبه إلى تجمعهم مغا ، ونطقهم مغا ، وحصارهم له فتحركت
دهشته :

— ماذا يكمل يا أشرار (فاطمة) ؟!

أجابته (فارس) بجدية مفتعلة ممسكاً بضحكته :

— قم يا عم (يويو) لترى ما حدث في بيتنا !

اشتكت دهشته ، ونهض جالساً .

— ماذا حدث يا عم (فارس) ؟!

وجاءه الجواب من (محمد) :

— زيارة من كوكب « فينوس » يا عم « فلاتينيو » .

فيتميم صليحاً :

— أنا الفلاتينيو يا أسر قلوب العذاري ؟!

— من شابة أخاه الكبير ما ظلم يا عمنا .

التفت إلى (سارة) :

— ماذا هناك يا زعومة الأشرار ؟

أجابته غامزة له بطرف عينها :

— مرة سبع نجوم يا صاحبي .

— ما بها ؟

— تنتظر جنارك في الريسميشن .

هز رأسه يائساً :

— حتى أقت يا ربيع محترمة !

ولفتت إلى أصغرهم المكتين :

— مرسية يا ماما .

— الله ! « ماما » خارجة من شفتيك سكر يا حبيبة قلبي .

وعادت تهتف في ابنها المتمسك في مكانه كالصنم :

— ماذا بك يا نجمنا ؟!

انتبه (يحيى) قليلاً ، وأسرع بصافح الزائرة القاتلة بالكثير
الباقى من دهشته :

— أهلاً أهلاً مدام (سوزى) .. ما هذه المفاجأة ؟!

— المهم مفاجأة حلوة أم ...؟

— مذهلة !

وهم بأن يجلس بمقعد مجاور ، فأسرعت (فاطمة) تهتف به
بانتماسة دهشة :

— نجمنا .. هل ستجلس هكذا ؟!

انتبه (يحيى) لبجائمه ومظهره غير المهندم ، فأسرع يعتذر
لضيقته بارتباك :

— أنا آسف .. لحظة وسأكون مع حضرتك ..

زهور .. شموع ورياح

— ما الحكاية يا شيخ (بلال) ؟

وجاءه رد الشيخ (بلال) ، وهو ينص أصابعه :

— قالب سكر سريع الذوبان يا أخ (يويو) .

نفذ صيره ، وفقر بطاردهم إلى خارج الغرفة ، وهو يهتف
فيهم بغيطه :

— لا .. الحق على أنى احترمتكم يا حزمة مقشات ..

ومضى يجرى خلفهم وهم يضحكون ، حتى إذا ما خرج إلى
الريسبشن تسمر في مكانه محدقاً في زائرة تجلس مع أمه ،
وهو يغتم في ذهول عاصف :

— (سوزى) ؟!

وابتسمت (سوزى) لما فعلته به المفاجأة ، في حين يادرت
(فاطمة) بانتماساتها الجميلة ، وأسلوبها الرصين الراقى :

— ماذا بك يا نجمنا الجميل ؟! لأن ترحب بهذا البدر الذى هبط

علينا ؟!

وأسرعت (سوزى) ترد التحية :

ولسرع إلى الحمام ، بينما (بلال) يشوعه بهتكته :

— بسرعة يا أخ (بويو) قبل ما السكر بفوب .

فى حين التفتت (سارة) التى كانت لا تزال ولققة إلى
(سوزى) مرحبة بها بمنتهى الفرحه :

— نورتيـنا يا أحلى قمر .

وجاءها رد (سوزى) باسمه معتقة :

— أنت للقمر يا أحلى (سارة) .. تعالى هنا بجوارى .

— ثوان ورجعة لحضرتك .

ومضت إلى المطبخ محضرة كولا وجقوته ، وزعتها على
الضيفة وأنها وإخوتها ، ثم جلست إلى جوار الضيفة معاودة
الترحيب بها ، وعادت (فاطمة) أيضا الترحيب بها ، ودار بين
الجموع حديث حميم كان بطله (يحيى) الذى ما لبث أن أقبل
عليهم بكامل أناته ليلبذروهم مداعبا :

— أشم رائحة تقطيع فى فروتى ..

ثم جلس قبالة (سوزى) معاودا الترحيب بها ، فكان ردها
فى معادة :

— يا بنى وفر على نفسك فيلم الترحيب هذا ، لانا لم أعد ضيفة ،
ففى هذه الدقائق القليلة صرت عضوة فى هذه الأسرة الرائعة .

وكان رد (فاطمة) سريفاً بابتهاج :

— وهذا شرف كبير لنا يا حبيبة قلبى .

— مرسيه يا ماما .

وعادت يعينها اللاسمتين إلى (يحيى) مستطردة :

— هذا أولاً ، لانا ثانياً فهو أننى تعمدت عدم الاتصال بك
لإخبارك بقومى حتى أعفوك من إعدادات ومراسم الضيافة المملة ..

ولم يملك (يحيى) إلا أن يبتسم متمسلاً :

— وثالثاً »

— ثالثاً إننى جنتك فاصدتك فى خدمة إنسانية من الدرجة
الأولى .

— وأنا تحت أمر عضوتنا الجميلة الجديدة .

— هناك رجل بسيط جداً يمر بمرحلة قاصية جداً من حياته ،
ولكنه قبل أن يبلغ هذه المرحلة كان قلبه أذى واجبه فى الحياة

على أكمل وجه ، سواء نحو أسرته ، أو نحو المجتمع ، ومع ذلك لم يتوقف عطاؤه عند هذا الحد ، فعلى مدى مشواره الطويل في الحياة طالما كان سبباً في إسعاد ناس ، وطالما مسح دموع ناس ، وأبدلها بابتسامة وفرحة ، ويكفيه للتبليل على هذا عملان من أعماله الكثيرة يستحق عليهما كل تقدير المجتمع ..

أما الأول : فآله في يوم من الأيام عثر على حقيبة تحت مقعد بمطار القاهرة الدولي بها مجوهرات يزيد ثمنها على مليون جنيه ، فأسرع بتسليمها إلى سلطات الأمن بالمطار ، ليتبين أنها ملكاً لثري عربي ، وحينما عرض هذا الثرى على الرجل الأمين مكافأة الـ 10% التي يستحقها لأمانته كان رده هو أنه لم يفعل سوى واجبه ، ورفض تسلمها بمنتهى عزة النفس وبإصرار عجيب ..

فعل هذا في وقت لم يكن راتبه الشهري يزيد على مائة وخمسين جنيهاً يعول بها زوجته وطفليه -

— والثاني ؟

— الثاني : أنه أحسن تربية ولديه رغم ظروفه المعيشية القاسية حتى صارا في الحياة رجلين بهما كل صفات الرجولة والشرف والأمانة ..

وسكنت (سوزى) مطرقة إلى الأرض في تآثر جليل كسا وجهها ، بينما عيون الجميع عليها بنفس التآثر ، حتى وجد (يحيى) نفسه يقول لها :

— واضح من تآثرك هذا يا مدام (سوزى) أنه في محنة ما .
— نعم .. فكما قلت في بدء حديثي أنه يمر الآن بمرحلة قاسية .
فقد رحلت عنه رفيقة حياته فجأة ، وتركته يتجرع الوحدة في شيخوخته بكل مرارتها وسمومها .
— وولدها ؟

— موجودان ، ويضعانه في عيونهما ، وأحدهما يقيم معه في نفس المنزل ، ولكن في نفس الوقت صارت لكل منهما أسرته المسئولة منه ، والتي يمضى إليها في نهاية اليوم مضطراً ليقب الأب الممنوح وحيداً مع الصمت والوحشة وحسرة الذكريات وأطلال حياته التي كان ينعم بها إلى وقت قريب ، وطبعاً النتيجة الحتمية هي دموعه التي يتجرعها الآن في وحدته وكأفها زاده الذي كان ينتظره ..

ومرة أخرى سكنت (سوزى) تتمسح دموعها التي غلبتها ، بينما أطرق الجميع صامتين إلا (فاطمة) التي انمايت تمنمتها بمنتهى المرارة :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

ورفع (يحيى) وجهه إلى (سوزى) قائلًا :

— والآن

أسرعت تقاطعه :

— الآن جاء علينا الدور كي نسمح له بموعه ونبللها باليسلمة

تسعد قلبه كما كان يفعل دومًا .

— نعم .. ولكن كيف ؟

— بأن نجلسه أمام المجتمع كله ليقول له كل الأفراد مفا

« شكرًا .. نحن معك ، وأنت لست وحك » .

وفهمها (يحيى) على الفور ، وأسرع يصلها :

— تقصدين استضافته فى « الأمل » .

— نعم .

أسرع بالتفت إلى شقيقته قائلًا :

— ورقة وقلم يا (سارة) .

أسرعت (سوزى) تصالّاه :

— لماذا ؟

— كي آخذ بيلقته وعناقه .

ويذا برد (سوزى) :

— لا داع لذك ، فقلت تعرفه .

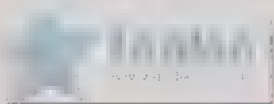
فوجئ :

— أنا ؟

— نعم .

— ومن يكون ؟

— بابا (نكى) .. والد (عماد) .. زوجى .



الفصل السادس

لما يقرب من الدقيقتين راح الدكتور (سيد عبد الكريم) أستاذ جراحة العظام بمستشفى « دار الفؤاد » بفحص الأنسجة المثبتة فوق الأستاذ المضىء المستقر إلى يمينه . ثم استدار بمقعده لعالى الظهر نحو (هشام البكرى) والدكتور (ثابت البيومى) مدير المستشفى الجالسين أمام مكتبه الضخم . وراح يهز رأسه بدهشة جعلت (هشام البكرى) يسأله :

— خير يا دكتور ؟

وكان رد الطبيب الكبير بدهشته :

— شيء غريب ! مجرد مشكلة بسيطة فى العمود الفقرى كان يمكن معالجتها بجراحة بسيطة من بدء الإحساس بالألم .

فوجئ (هشام البكرى) :

— وكانت ستمشى على قدميها ؟

— بشكل طبيعى جداً ، وهذا هو ما يؤثر دهشتى .. لماذا لم تجر الجراحة كل هذا السنوات ورضيت بأن تعيش فعادة هكذا رغم أن تكاليف هذه الجراحة فى ذلك الوقت ما كانت ستزيد على ألفى جنيه ؟

اتنفض (هشام البكرى) فى مقعده مصعوقاً :

— كم ؟!!

— ألفا جنيه لا أكثر يا (هشام) باشا .

— ألفا جنيه جعلتها تعيش كل هذه السنوات كسيحة ؟

— للأسف .. نعم .

غلى الدم فى رأس (هشام البكرى) ، ووجد نفسه يصرخ فى داخله بمنتهى السخط :

— الله يلعن الفقر — الله يلعنه .

ولم ينقذه من اتفعله إلا نداء الدكتور (سيد عبد الكريم) له :

— (هشام) باشا !

اتقيه (هشام البكرى) إلى الطبيب :

— آسف يا دكتور (سيد) .. آسف .

وهز رأسه هزة آسف ، ثم عاد يسأل الطبيب :

— وهل ما زال من الممكن إجراء هذه الجراحة يا دكتور ؟

وجاءه رد الدكتور (سيد عبد الكريم) فى حنو :

— نعم يا باشا .. ما زال هذا ممكناً .

— وبنفس النجاح ؟

— وبنفس النجاح .

— إذن أرجو سيادتك — أرجوك إجراءها بأسرع ما يمكن .

فكر الطبيب الكبير قليلاً ، ثم كان رده :

— نحن الآن فى أغسطس ، والجو كما ترى لا يطاق .. سننتظر

لفظ حتى نخرج من هذا الحر لأنه سيزاعف من إحساسها بالجرح ،

أى بمشيئة الله سنجرىها فى « أكتوبر » على أبعد تقدير .

سرت الفرحة فى قلب وكيان (هشام البكرى) كله ، ووجد

نفسه يعاود سؤال الطبيب :

— وبعد هذه الجراحة ستتمشى على قدميها ؟

— بعد الجراحة ، وبعد فترة نقاهة وتمازج على المشى ،
وبمشيئة الله لن تقامر هذا المستشفى إلا سيراً على قدميها .

فقرت فرحة (هشام البكرى) إلى ذروتها ، ووجد نفسه يهتف
فى الطبيب الكبير :

— هل يمكن الحجز لها من الآن يا دكتور ؟

— طيفاً .

ولتفت إلى الدكتور (ثابت البيومى) مستطرداً :

— وما هى الإدارة كلها مع سيادتك .

أسرع (هشام البكرى) يلتفت إلى مدير المستشفى هاتفاً فيه
بكل فرحته :

— دكتور (ثابت) صديقنا الحميم .

وكان رد مدير المستشفى مبتهجاً بسعائه :

— تحت أمرك يا صديقى .

قلها الدكتور (ثابت البيومى) ، بينما (هشام البكرى) يختطف

دفتر شريكته من جيب ستروته ، ويوقع ضيكت منها ، مد يده به

إلى الدكتور (ثابت البيومى) مردفاً بفرحته :

تضرب من نور الشمس ، وتعكسه على عيون الناظرين ملوناً بهيجاً فاتحاً .. وهى الآن ناسكة تتمنى لو صعدت بروحها إلى أقرب ما يسمح به الرحمن كى تسجد بين يديه سجدة ممتدة بامتداد الخلود .. سجدة الحمد لأعظم صاحب فضل ..

يا الله !!

ها هى ألوان الفرح تتمدد وتنتشر أمام عيني (فاطمة) مبددة ذلك اللون الرمادى الذى ظل صابغاً الحياة فى عينيها لأكثر من عشرين عاماً حتى ظننته لن يفارقها إلا على شفير الموت ..

يا الله !

ما أجملك .. ما أجملك يا إلهي ..

هكذا راحت تمرح أهاليج الفرح داخل (فاطمة) ، وهى تغادر البوابة الداخلية للمستشفى بأيدى ابنها و (هشام البكرى) قاصدين سيارة الأخير الواقفة فى ساحة المستشفى .. كان يقف إلى جوار السيارة مشغولاً بالحديث فى موبايله (حازم الدربى) مدير أمن مؤسسة (هشام البكرى) ، والذى يستعين به (هشام البكرى) فى بعض تنقلاته خارج المؤسسة .. انتبه (حازم الدربى) من حديثه فالتفونى على صوت (هشام البكرى) بناديه بلهجة أمرة :

— تفضل يا أعظم صديق وأعظم طبيب وأعظم مدير .

تناول الدكتور (ثابت البيومى) الشيك منه ، ونظر فيه . فثقلت هفتته بمنتهى الدهشة :

— ما هذا يا (هشام) يا شيا ؟! شيك على بياض ؟!

وكان رد (هشام البكرى) بمنتهى الجدية وكأنه يصدر أمراً :

— نعم يا سيدى .. نعم .. أريد لهذه السيدة كل ما يمكن أن يقدمه المستشفى لوزير .. أو حتى لرئيس وزراء .

ومضى (هشام البكرى) مغادراً المستشفى ، وهو يشارك (يحيى إسلام) فى دفع مقد أمه ..

من يستطيع وصف ما جرى داخل (فاطمة) فى هذه اللحظات ؟!

من ؟!

هى فى مقعدها .. نعم .. ولكن هذا ما يبدو للناظر إليها فقط .. فهى فى داخلها الآن تطير بجناحين عفيين بعيداً .. بعيداً .. بعيداً .. وهى الآن ارتدت صبية غراء القلب نفختها الفرحة فطارت عالياً

— حازم !

أسرع (حازم الدرسي) باغلاق موبيله ومجيبنا :

— ألقندم يا (هشام) بلشا ؟

— الباب .

أسرع (حازم الدرسي) يفتح باب السيارة .. شيء ما خطف الفرحة من قلب (فاطمة) ووجهها بمجرد أن وقعت عيناها على وجه الرجل وهو يقف ممسكاً بباب السيارة بتحشاء خفيف .. وجدت نفسها تنطق بالنظر فيه .. هذا الوجه ليس غريباً عنها أبداً .. من يكون هذا الرجل ؟!

من يكون ؟!

شدة تشغلها بالرجل جعلتها لا تشعر بانها و(هشام البكري) وهما يضعانها في المقعد الخلفي للسيارة بمنتهى الرفق . وظلت عيناها على (حازم الدرسي) ، وهو يطوى مقعدها المتحرك . ويرفعه فوق سيارة ، وأغلق (هشام البكري) باب السيارة عليها

يرفق ، وركب إلى جوار سائقه ، بينما ركب (يحيى إسلام) إلى جوار أمه ، وتحركت السيارة . بينما عينا (فاطمة) ما زالت على (حازم الدرسي) وهو يعود إلى سيارته وموئلتها بكاد يلتهم عقلها :

من يكون هذا الرجل ؟

من يكون ؟

ما إن فرغ (عماد نكي) من قراءة ملف للمستندات الذي يحوى ما يزيد على ألف مستند ، والذي كلفه (هشام البكري) بتلخيصه كي يكون استجوابه المقبل في البرلمان لأحد الوزراء حتى وجد نفسه ينتفض في مقعده متفاجئاً بمنتهى الذهول :

— يا نهار أسود !

وراح يحرق أمله بجم ذهوله ، وهو يجلس خلف مكتبه في غرفته حتى إنه لم يشعر بـ (موزى) وهي تكلم عليه بالقهوة ،

وتضعها أمامه على المكتب ، ولم ينتبه لوجودها إلا عندما سمعها تسأله في دهشة لشروده الذاهل :

— حبيبى .. ما بك ؟!

التفت إليها ، وراح يحقق بنظراته الذاهلة على وجهها دون أن يجيبها ببنت شفة ، فلم تملك إلا أن تلقى نظرة قلقة على الملف المفتوح أمامه ، ثم تردف قائلة له :

— مؤكد فيها (هشام) باشا .

فكان تساؤله بحجم ذهنه . وكأنه يسأل نفسه :

— ماذا يريد هذا الرجل ؟!

التفطنت (سوزى) ببصيرتها جوهر الأمر ، فزال قلقها ، وكان

جوابها :

— يريد الخير .

نهض خارجاً إليها من خلف مكتبه :

— الخير ؟!

نعم الخير .

— لمن ؟!

— لأخيه الإنسان .

— وهو ؟!

ألا يريد من هذا الخير لنفسه ؟!

— بالطبع يريد .

— كيف ؟!

كيف وهو يفعل هذا بنفسه ؟!

— ماذا يفعل ؟!

أسرع يشير باتجاه الملف المفتوح فوق المكتب قائلاً :

— لو أنك قرأت هذا الملف لأتركك صابداً يفعل .. إنه ببساطة

يلقى بنفسه فى التهلكة .

واستدار ملتقطاً غلبة سجارته من فوق المكتب .. أشعل نفسه
سجارة منها بتعجل وعصبية ، وأخذ منها نفساً خافقاً ، ثم عود
الحديث وكأنه يتحدث إلى نفسه بمنتهى الحيرة :

— حقيقى حيرنى أمر هذا الرجل ، فلو أنى أراه فى قمة الذكاء ،
واستل على ذلك بنجاحه الباهر فى الحياة ، وبما يلقه فيها ، ثم أحياناً
أخرى أراه فيها فى غلبة القواء .. أراه كمرضى نفسى يعق
التجاهل ، ويريد أن يلقى إليه الأقطار ، فيجهد نفسه فى البحث عن
تهلكة كى يلقى بنفسه فيها . لا أنسى إلا لكى ينتبه إليه للناس ..

وعاد يأخذ نفساً خافقاً آخر من سجارته ، ثم راح ينظر بعيداً .
وهو يردد متسائلاً بكل حيرته :

— من أنت فيهما يا (هشام) يا (بكرى) ؟

العبقري أم المريض النفسى ؟

من أنت ؟

الفصل السابع

بفتنتها الطاغية وببهراتها المثير لذى يسبقها غلوت (سهام)
شركة (هشام البكرى) إلى شارع « الخليفة المأمون » ، وما إن
خطت فيه بضعة خطوات حتى غرد موبيلها بأغنية (محمد منير)
« بنات » .. تناولته من حقيبتها ، وما إن نظرت فى شاشته
حتى أسرع توجب طلبها بمنتهى الاتهاج :

— ألو .. حمداً لله على السلامة يا باشا .

— أين موبيلك الآن ؟

— تسمح لى بمقابلة موبيلك ؟

— نعم الآن .. معى مفاجأة لموبيلك تنتظرك من أسبوعين .

— حاولت .. حاولت الاتصال بموبيلك فوجئت بموبيلك مغلقاً ..
طلبك على الأرضى فأجابتنى خادمة موبيلك هناك فى « باريس » .

— أنا ممكن أحضر إلى سيادتك حالا .

.....

— نعم .. أعطني سيادتك العنوان .

.....

— أوكيه يا أفندم .. أوكيه .. باى ..

وأغلقت الموبايل ، وأسرعت تشير إلى تكسى ، ومالت على سائقه قائلة له فى لهفة وتعجل :

— مساكن شيراتون ؟

وافق السائق ، وانطلق بها — أقل من نصف ساعة وكنت تغادر التاكسى .. مضت تجوس بين بنايات « مساكن شيراتون » بخطواتها السريعة حتى دلفت إلى إحدى صاعدة إلى إحدى شققها بالطابق الثالث .. ضغطت جرس الشقة ففتحت لها خادمة عشرينية العمر وقحة العينين قادتتها إلى غرفة مكتب ، ما إن دلفت منها حتى صاح (صلاح عثمان) من مقعده خلف مكتبه بصدر الغرفة بطريقته الهمجية :

— أهلاً أهلاً بعود الأبنوس .

أقبلت عليه (سهام) مصافحة فى ابتهاج وحميمية :

— أهلاً بسيادتك يا باشا .

— تفضلنى .

وأشار لها بالجلوس أمامه ، ففطت :

— مرسيه يا باشا .

ووضعت حقبيتها أمامها فوق المنضدة « بينما (صلاح عثمان) يعاود ترحيبه بها :

— حمداً لله على السلامة .

— الله يسلّمك يا أفندم .

والتفت (صلاح عثمان) إلى الخادمة ، وهم بأن يقول لها شيئاً ، ولكنه عاد يقول لـ (سهام) :

— طبعاً لم تتناولى غداك .

وكان رد (سهام) بلسمة :

— تلقيت مكالمة حضرتك وأنا أغادر الشركة .

— هذا من حسن حظي .. ما رأيك فى أكلة سمك معى .

— مرسيه يا أفندم .

— لا أريد شركك .. أريد موافقتك .

وأردف قبل أن تجيبه برد :

— على الأقل كى يكون بيننا عيش وملح .

ولم تملك (سهام) إلا أن تجيبه قليلة :

— هذا شرف لى يا أفندم ..

أوكيه .

ابتسم (صلاح عثمان) صالحًا بلجلجته :

— أموت أنا فى « أوكيه » هذه .

والتفت إلى الخادمة مردفًا :

— بسرعة تصلى يـ (شلكر) السمك — واطلبى منه مائدة سمك ملوكى .

لجلبته الخادمة ، وهى ترمى (سهام) بنظرة وقحة :

— أمرك يا باشا .

واستدارت الخادمة للعبوب منصرفة ، بينما عاد (صلاح عثمان) بداعب (سهام) قتلًا :

— لو كنت مكان (هشام البكرى) لعينتك مديراً عاماً على الأقل ، لا سكرتيرة .

تقلعت ضحكة (سهام) الساخنة ، ثم كان ردها :

— لو فعل ما وجدت سيالتك جستانو خمس نجوم مثلى .

جلجلت ضحكة (صلاح عثمان) :

— فى هذه عنك مليون حق .

ولشغل نفسه سيجارة من علبته الـ (مبريت) ، ثم أردف

بصالتها :

— مرسية يا باشا .

وإذا بهتفة (صلاح عثمان) بفجأته :

— مرسية لك أنت يا أجمل باشا .. لا .. لا .. مرسية حاف
هكذا لا تقضى ولا تسمن من جوع .

وأسرع يفتح أحد أدراج مكتبه ، وإذا به يتناول منه خمسة
آلاف جنيه ، ويضعها أمام (سهام) مردفاً بهياجه :

— خذى ! خذى ضعى هذه فى الـ « مرسية » كى تكون سنلوتشاً
مقنياً ، وبالهنا والشفاء .

ثم نهض متجهاً إلى النافذة الألويميتال العريضة المطلة على
الحديقة الكبيرة المنمقة الفاصلة بين البنايات ، ووقف فيها محدثاً
نفسه بقل رهيب يكاد يفتك ب صدره ، وعيناه على حداة تنهش
أغصان شجرة وارفة تتوسط الحديقة بشراة بفيضة وعدوانية :

— هكذا يا (هشام) يا (بكرى) .. وعدتك بأن أترك زفافاً لم
تحلم به إلى السجن .. وها أنا أفى بالوعد .

— ها .. ماذا فى جرابك يا عود الأباتوس ؟

ابتسمت (سهام) ، ومنذ يدها فى حقيبتها متتالة موبايها ..
ضغطت فيه عدة أزرار فإذا بصوتى (هشام البكرى) و (عماد
ذكى) ينبعثان منه .. ناولته لـ (صلاح عثمان) الذى مضى
يصفى إلى كل ما دار بين (هشام البكرى) و (عماد ذكى)
حول الاستجواب الذى ينوى الأول طرحه فى مجلس الشعب ،
وظل (صلاح عثمان) يصفى وانفعالات الدهشة تتصاعد على
وجهه وفى عينيه ، حتى إذا ما انتهى الحوار الساخن راح يحدق
فى الموبایل مذهولاً دون أن ينبس ببنت شفة حتى وجدت
(سهام) نفسها تتاديه :

— (صلاح) باشا !

ورفع (صلاح عثمان) عينيه إليها بجم ذهوله :

— ها ...

— ما رأيك يا باشا ؟

اتفجر اتبهاره فى وجهه وفى عينيه :

— رأى .. رأى إك أنت الباشا يا (سهام) باشا .

انفلتت صفارة الإعجاب من شفتى (سوزى) وهى تمرح بعينها على أنفاته (عماد نكى) ووسامته ، وفنت منه هاتفة :

— مَرْ .. مَرْ !!

ابتسم وهو يرش نفسه ببارفاته الباريسى الفواح .. أعدد زجاجة البارفان إلى مكانها فوق التمریحة ، ثم استدار إليها متسائلاً بابتسامته المميزة :

— أعجب !؟

— تجنن .

استدار مرة أخرى ناحية المرأة ، وراح يتأمل نفسه بعينه الباسميتين .. شعره الأسود اللامع يتمرّحته الجميلة بالجل .. وجهه النضر .. بدلته البنية شديدة الأنافة وقد ضوى من تحتها قميصه الأبيض الناصع .. رابطة عنقه الحريرية بخطبها البنى والذهبى .. فاح فى وجدانه إحساس بالسعادة والزهو بوسامته وأنفاته العالية .. وجد نفسه يقول — (سوزى) من خلال المرأة :

— هذه لحظة فارقة فى حياتى .

ورفع عينيه عن نفسه مرسلها بعيداً فى عمق المرأة ، محققاً بتبسمه لوهلة فى شيء ما لا يراه سواه ، ثم أردف قائلًا :

— فى يوم من الأيام وأنا فى الیستاس كنت أتسكع مع شلة الكلية فى شارع جامعة الدول العربية ، وفجأة وجدتنى ألق أمام أحد أبراجه ، وأخطب الشلة كلها قائلًا : يومًا ما سوف يكون لى مكتب فى هذا الشارع ، وستكون واجهته علامة بالياض المضيئة التى ستحملها — والتى لن تقل عن عشرين مترًا مربعًا — مكتوبًا عليها (عماد نكى الدرينى) المحامى ، وبومها ظلت الشلة تضحك على وتسخر منى حتى غادرنا الشارع .

واستدار ناحية رزم البنكنوت التى تملأ حقيبته المستقرة فوق الفراش ، وأخذ نلصق عينيًا جدًا نفخ صدره فوق انتفاخه بزهو ، ثم مضى مستطردًا وعيناه على النقود :

— وما أنا أفعلها .. ها أنا في طريقى لكتابة عقد تملك مكتب
في أفخم برج في هذا المختال بنفسه المدعو شارع جامعة الدول
العربية ..

ولم تملك (سوزى) إلا أن تدبره نحوها بيديها بكل ما فى
قلبها من حنو لتقول له من قلبها وبسعادة لا تقل عن سعادته :

— ألف مبروك يا حبيبى .. ألف ألف مبروك ..

وضمته فى حضنها مردفة بكل الحب :

— بإذن الله .. بإذن الله سوف يكون أشهر مكتب محاماة فى
البلد ، وسيكون حبيبى أعظم محام عرفته « مصر » .

— بإذن الله يا حبيبتى .. بإذن الله .

وخرج من حضنها ، ومال على حقيته وأغلقها ، ثم اعتدل
واقفاً ممسكاً بها ، وهو يقول لـ (سوزى) بابتسامته :

— ادعى لى يا حبيبتى .

— ربنا يوفقك يا حبيبى .

وتبدلا القبلات ، واستدار هو منصرفاً ، فإذا بـ (سوزى)
تقول له :

— حبيبى !

توقف ملتفتاً إليها بابتسامته :

— نعم يا حبيبتى .

— ممكن لو وجدت وقتاً لديك تمر على معمل الدكتور (إبراهيم
العيسوى) أمام مسجد (مصطفى محمود) ؟

— لماذا ؟

— لى تحاليل هناك منذ عشرة أيام ، ومؤكدة نتيجتها ظهرت .

يتبع فى الجزء القادم



فوزى عوض

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمثل

شموع ورياح

ها هي ألوان الفرح تتمدد ،
وتنتشر أمام عيني « فاطمة » ،
مبددة ذلك اللون الرمادي الذي
ظل صابغاً الحياة في عينيها ، لأكثر
من عشرين عاماً ، حتى ظننته
لن يفارقها إلا على شفير
الموت ..

116



المؤسسة
للكتاب العربي
للدراسات والبحوث والتأليف والنشر

التمن في مصر 400
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم